

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

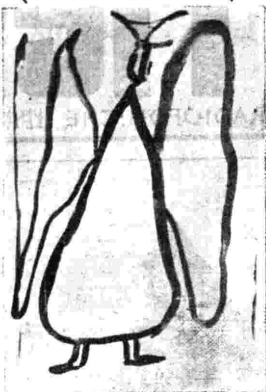
*Le canzoni
del tempo di guerra
che ascoltate alla Radio*



sono incise su dischi
Cetra

PRODUTTRICE S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19, TORINO

"LA ZATTERA,"
LIBRI PER IL TEMPO DI GUERRA
(Formato cm. 8x13)



TUTTO ZAVATTINI

(PARLIAMO TANTO DI ME ~ I POVERI
SONO MATTI ~ IO SONO IL DIAVOLO)

*Zavattini è l'Omero oculatissimo di una mediocre
odissea borghese tanto più toccante quanto più
poetica è lo sforzo di cavare dall'animo, a furia
di illuminazioni e scorci tecnici, il timbro, la
serenità dei classici.* (Corriere Padano)

Lire 12

B O M P I A N I

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegni, con abbonamento al **RADIOCORRIERE** L. 72,50 anticipato.
Antenna schermata **REGOLABILE** per ondescourtes **PULS** **SELETTIVI** L. 75 assegni, con abbonamento al **RADIOCORRIERE** L. 88,50 anticipato.
Indirizzo vaglia e corrispondenza: **Ind. P. Tarantini - RADIO - Torino**, Via S. Gattini 5, ang. Piazza Garibaldi.
Modello Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in francobolli).

POMATA PAGLIANO (Dermasedin) del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

Non preoccupatevi per i Capelli grigi

...con
questi
capelli
bianchi
potrò ancora
piacere?

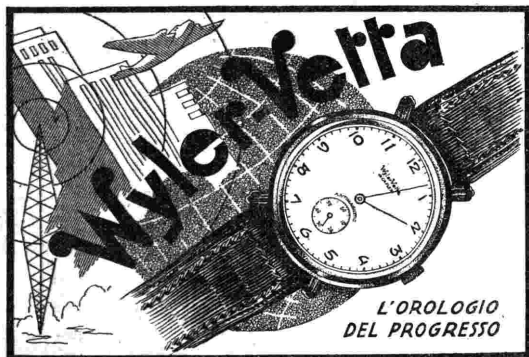


L'ACQUA DI COLONIA TASAMI

RIDONA LORO IN BREVE
IL COLORE PRIMITIVO



SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE
OPPURE ALLA
FARMACIA H. ROBERTS & C. DELL'ANONIMA ITALIANA L. MANETTI
H. ROBERTS & C. - FIRENZE



FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, 1.000 LIRE E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



La folgorante avanzata delle colonne dell'Asse in Egitto conseguente alla crisi militare britannica che portò d'un balzo le nostre bandiere da Tobruk a Marsa Matruh e da Marsa ad El Alamein; la caduta di Sebastopoli che chiuse il capitolo della guerra in Crimea; l'avanzata degli eserciti tedeschi nel cuore della pianura del Don oltre Voronez; i quotidiani successi delle Aviazioni e delle Marine dell'Italia e della Germania in tutti i cieli e in tutti i mari, hanno movimentato le cronache belliche di queste settimane di estate con un ritmo così incalzante che l'opinione pubblica mondiale ne è stata sorpresa e scossa, e ha finito per rendersi conto di alcune verità che la propaganda anglosassone aveva sin qui cercato di oscurare con le consuete manovre equivocate: ma poiché la miglior risposta ai sofismi e alle menzogne l'hanno sempre data, da che mondo è mondo, i fatti, dinanzi ai quali non ci sono espedienti dialettici che valgano, è avvenuto anche stavolta che i fatti — e quali fatti! — hanno smontato in ventiquattrore l'annoso castello propagandistico nemico e hanno messo il mondo di fronte ad una realtà che appena otto giorni avanti sarebbe sembrata audace. Prima di tutto fu possibile confermare in pieno quello che risultava alla luce del sole, per gli uomini in buona fede, dalla situazione dell'Asse in Africa Settentrionale alla fine del passato inverno: cioè che l'Italia padrona del Canale di Sicilia aveva l'incontrastato controllo del Mediterraneo, poteva porre in Libia uomini, carri ed armi a volontà e far passare liberamente i suoi convogli nelle acque d'anzi insidiate; mentre la campagna africana del nemico era a priori compromessa sia nell'attuazione dei piani strategici, sia nell'invio dei rifornimenti dalla lunghezza del viaggio dieci volte superiore a quella percorsa dai rifornimenti italiani!

La battaglia navale di Pantelleria, col suo imponente risultato, fornì una prima controprova di questa proposizione. La seconda, e totalitaria, la diede l'offensiva terrestre italo-germanica, la rottura del fronte britannico a Bir Hacheim, l'annientamento dell'VIII Armata, la caduta di Tobruk e di Marsa Matruh, e lo sbalzo ad El Alamein. L'Italia ha così avuto la sua rivincita in quel mare dove il suo posto legittimo era stato preso da una potenza non riverasca che seppe diventare arbitra e padrona con una serie di compromessi e di colpi di mano coi quali costituì una condizione di cose rimasta fino a ieri impregiudicata, anzi facilmente avallata da tutti. Con la scusa di proteggere la via delle Indie i britannici s'insediavano da despoti nel Mediterraneo che fu di Roma e che adesso torna finalmente italiano per merito del valore e del sacrificio della presente generazione.

La odierna realtà è, anche nel Mediterraneo, la promessa di altri eventi che eserciteranno il loro peso sullo sviluppo futuro della guerra. La quale prosegue intanto incalzante su tutti i fronti; le odierne vittorie in Russia, dopo la conquista di Voronez, aumentano di ora in ora di proporzioni.

Dovunque, dall'Egitto al Don e alla Cina, sotto le insegne del Tripartito i popoli combattono per la loro emancipazione da un'egemonia antistorica e antiorale. Nelle pianure russe e nelle valli cinesi come nel deserto africano masse di uomini muovono all'assalto in nome di ideali negati e offesi: da quelle plutocratie che in *limba vitae* non hanno esitato a legarsi col bolscevismo negatore e sovvertitore d'ogni sacra legge e d'ogni sentimento umano; ma codesti ideali trionferanno, nella scia degli eserciti dell'Asse, espressione della giovinezza mistica e ardente che nutre la propria certezza di vittoria alla fiamma d'una purissima fede.



Le truppe dell'Asse in territorio egiziano - Prigionieri inglesi avviati verso le retrovie.

(Fot. R. G. Luce - Mandolesi)

cronache e avvenimenti



EGIPTO. ALAMEIN in Egitto raggiunta dalle truppe dell'Asse, Sebastopoli caduta, il fronte russo «squarciato» per una lunghezza di trecento chilometri nel settore fra il Donez e il Don: questi i fatti salienti della settimana di cui il «Giornale Radio» dell'Eiar ha dato notizia con servizi speciali. Fatti tutti significativi perché danno la misura delle forze e delle capacità in contrasto e un'indicazione di ciò che potrà essere il corso futuro dell'immane conflitto.

Si era detto che il 1942 si annunziava come un anno pieno di promesse: ebbene le promesse si stanno compiendo. Liberata la Libia dalla presenza del nemico, la nostra battaglia si è spostata profondamente in Egitto (oltre 500 chilometri dalla frontiera). La lotta è stata durissima, perché si è dovuto affrontare un esercito che era esso stesso preparato ad iniziare una grande offensiva a pochi giorni di distanza, quindi bene organizzato e meglio rifornito, di armi, provviste e mezzi di ogni genere. Infatti dal 27 maggio a tutta la prima settimana di giugno le notizie furono scarse, nessuna indicazione di località e di territorio conquistato: l'esercito assaltatore dell'Asse era più che altro impegnato a distruggere o scompaginare l'esercito che era esso stesso preparato ad assalire. La caduta di Bir Achem consentiva l'accerchiamento di Tobruk, completato il 19 giugno, mentre si raggiungeva Bardia. Il 21 la piazzaforte di Tobruk si arrendeva: in 25 giorni di durissimi combattimenti l'ottava armata britannica era scompaginata ed i suoi resti, senza più capacità combattiva, si ritiravano, incalzati dalle truppe dell'Asse, alla volta dell'Egitto. Il 25 giugno cadeva Sidi Barrani, il 29 Marsa Matruh, il 1° luglio si combatteva a El Alamein. Qui il comando britannico ha avuto il tempo di organizzare una difesa imponente, sia per le favorevoli condizioni del terreno — trattandosi di un fronte di soli 60 chilometri, limitato dal mare al nord e da paludi salate al sud — e sia perché ha potuto farvi affluire truppe fresche dal Delta e dalla Palestina e concentrarvi dei mezzi tratti da tutto il Medio Oriente.

In Russia le truppe germaniche si stanno avvicinando al Don, dove il fiume si arcua verso il Volga, ma già raggiunto sul tratto ad est di Kursk. Quando tutto l'immenso arco del grande fiume a sud-est di Charcov fosse liberato dai rossi, il corso ulteriore delle operazioni nella Russia meridionale ne rimarrebbe influenzato. Né l'Inghilterra nel Mediterraneo, né la Russia possono attendersi aiuti dal terzo alleato, che gli Stati Uniti, ancor oggi, la guerra la combattono nelle officine. Ma la loro produzione, che pur tornerebbe di somma utilità ai due alleati europei che combattono sul terreno, è soggetta alla dura necessità dei trasporti marittimi, nei quali i sommergibili del Tripartito fanno strage. I soli tedeschi, infatti, in giugno hanno affondato con 856 mila tonnellate di naviglio mercantile: con quello distrutto da noi e dai giapponesi si supera il milione di tonnellate, a cui vanno aggiunte cinquantasei navi danneggiate, e quindi non disponibili per qualche tempo. Mentre dunque sulla terra il nemico è sottoposto a colpi di sicura gravissime conseguenze, sul mare si vede stornare quotidianamente, ad uno ad uno, i pilastri della sua potenza.

LA TREBBIATURA DEL GRANO

Roma, come Napoli, come Milano, come Torino e altre città d'Italia hanno trebbiato il grano maturo nel loro giardino e nei loro orti di guerra in una delle località dove pulsa più vivacemente l'attività cittadina. A Roma la trebbiatura è stata fatta sulla monumentale Piazza del Popolo. Nei due grandi semicerchi della bellissima piazza sono sorte come per un prodigio due colossali alee sulle quali hanno preso a funzionare le trebbiatrici fra la più viva curiosità della folla accorsa sul posto come ad una festa. Presentarono alla trebbiatura il vicesegretario del Partito Barberini, il ministro Pareschi, il Governatore, il Federale e altre autorità. E' stata fatta una radiocronaca che le Stazioni del Primo Gruppo hanno trasmesso lo stesso giorno.

L'«ORA ARABA»

Venerdì 3 luglio è stata fatta la trasmissione inaugurale dell'«Ora araba», trasmissione che l'Eiar effettua secondo le direttive e le disposizioni del Ministero della Cultura Popolare e che ha lo scopo di promuovere in Italia una maggiore conoscenza dei problemi politici, culturali e economici del mondo arabo. L'«Ora araba» è stata inaugurata con una proiezione dell'Accademico Michelangelo Guidi, preceduta da una presentazione del dottor Enrico Mune, capo dei servizi arabi islamici all'Ispettorato radio del Ministero della Cultura Popolare. E' stata quindi data lettura dei due messaggi inviati per l'occasione dal Gran Mufti Amin El Hussein e dal Primo Ministro iracheno. La trasmissione si è conclusa con uno scelto programma di musica araba commentata dal maestro Nataletti. L'«Ora araba» avrà luogo ogni venerdì dalle ore 14,45 alle ore 15,15 sull'onda di metri 221,1.

ITALIA E GIAPPONE

NEL XVI E XVII SECOLO

ALLA fine del Medioevo fu per l'ardimento dei viaggiatori e di missionari, quasi tutti italiani, che Cambalìe e Roma, Quinsay e Venezia, Zaitun e Genova si protessero l'una verso l'altra in un volenteroso slancio di comprensione. Fu allora che Marco Polo trasse il Giappone dal nulla delle cose ignorate al fascino della realtà poco nota. Lo chiamò Cipangu con pronuncia persiana del nome che ad esso davano i cinesi; il paese da dove nasce il sole, perché in quelle lontananze bruno premeva il sole il suo slancio diurno; non certo per consapevolezza del mito che lega la terra di Yamato alla divina progenie di Amaterasu O-mikami. Poi fu di nuovo silenzio fino all'avventuroso viaggio di Francesco Saverio che nel 1549 sbarcava a Cagasaki qualche anno dopo che il naufragio d'una nave portoghese aveva avvicinato il Giappone con la prima conoscenza delle armi da fuoco. Alle lettere rivelatrici di Francesco Saverio si accompagnò quella che l'urbinate Lancillotto aveva mandato da Goa sulle notizie fornitegli, in quella testa di ponte della propaganda missionaria, dall'Agro, il primo converso nipponico che vi pose nelle pie.

L'interesse non era naturalmente per il paese nella sua realtà geografica: questi missionari non hanno sogni di poeti, ma ardimento di soldati; si spingono come avamposti della fede chiudendo gli occhi ai fascino allettamenti dei luoghi, scrutano le anime, calcolano gli ostacoli che dovranno superare, misurano le ostilità sicure e probabili della natura non temono, essi che traversano i mari con fragili mezzi e con l'inconsapevole temerarietà dei fanciulli si gettano nelle imprese più ardue.

Le relazioni dei missionari si seguono regolarmente; registrano insieme i successi della prima propagazione, rivelano con precisione sempre più chiara i caratteri della cultura nipponica, le virtù del suo popolo, le vicende della sua storia e gettano fasci di luce su quel torbido secolo di passioni e di contese che accompagnava allora il sorgere e i consolidarsi dello scogomito Tōcugava.

Gli avvisi — come si chiamavano quelle relazioni — raccolti e pubblicati a Roma e poi a Venezia per mezzo secolo dal 1556 in poi, ristampati, selezionati, rielaborati, furono il primo nucleo del Giappone all'erudizione europea; Giovanni Botero largamente vi attingeva nella sua «Ragione di Stato», interpretando al lume dei suoi principi la figura morale di Hideyoshi; lo splendore dei templi Scinto e Buddhisti, il mistero delle sette e l'incomprensibile simbolismo dei drammi liturgici non riuscivano a velare la profondità della fede e la solidità morale del popolo nipponico.

I daimyo, così si chiamavano i principi feudali, cominciavano a convertirsi; e fu allora che per volere del Valignano di Chieti partì quella famosa ambasciata dei principi di Bungo, Arima ed Omura che giunse a Roma nel 1585 e lasciò ricordo della venuta sugli affreschi delle sale di Sisto V. Roma, Milano, Venezia e altre altre città poterono vedere sfilare con grande onore i giovani dignitari rappresentanti del lontano paese che dimostravano vinto lo spazio e la suadente universalità della Chiesa. Il Campidoglio li accolse meravigliato nelle sue sale per conferire loro il patriziato romano trasmissibile ai loro discendenti. L'avvenimento pare così solenne che se ne moltiplicarono, con la frequenza dei fatti inattesi e curiosi, le cronache ed i racconti. L'Europa del declinante 500 ammirava i modi cortesi, la composta parsimonia dei

Il «Giornale radio» del mattino verrà trasmesso alle ore 7,15 e alle ore 8

In accoglimento delle richieste pervenute da gran numero di ascoltatori l'«Eiar» ha disposto perché a partire dal giorno 13 luglio le prime trasmissioni del «Giornale radio» al mattino anziché alle ore 7,30 e alle 8,15 vengano effettuate rispettivamente alle ore 7,15 e alle ore 8.

Nel giorni festivi vi sarà un'unica lettura di «Giornale radio» alle ore 8.

Conseguentemente le «Notizie a casa» da parte dei militari combattenti verranno trasmesse nei giorni feriali alle ore 7,30 e alle ore 8,15 e nei giorni festivi alle ore 7,30.

gesti e di parole dei giovanissimi ambasciatori, che d'un tratto portavano dalle terre estreme il profumo di una cultura raffinata. Ancora una volta la cattolicità di Roma superava e fondeva nella contemporaneità della sua comprensione la distanza spaziale il contrasto delle tradizioni.

Quando quegli ambasciatori ripartirono alla volta di Yamato per lasciarvi alcuni la vita a testimonio della fede da poco abbracciata, portavano le matrici dei caratteri latini destinate alla prima stampa nipponica; dalla quale posto sotto la direzione di un padre italiano e ramificata nei principali centri missionari, uscivano in breve volgere d'anni libri di religione e libri di pensiero; dai catechismi alle favole di Esopo, dalla Bibbia a Cicerone, dai manuali liturgici al Sannazaro; onde tarde del Rinascimento morente che lambivano intermittenti le rive dell'Oceano Pacifico.

Alle lettere latine seguiva l'arte: i missionari avevano fondato insieme con la stamperia scuole d'incisione su rame e scuola di pittura: come quella di Nagasaki diretta dal Padre Giovanni Nicolao da Nola che per la prima volta fece conoscere agli artisti nipponici il volume, la profondità, la prospettiva della maniera occidentale e dalla quale uscirono pittori non indegni, in primo luogo il Niva, e il Pereira. Il valore artistico di questi tentativi, intendo, è scarso, ma grande il significato storico, come il primo incontro della metafisica levità della pittura sino-giapponese con la plastica evidenza di quella europea.

Avete inteso fino adesso parlare di missionari: ma sui mari del Giappone erano giunti anche i laici, certe complesse figure nelle quali lo spirito d'avventura serviva un'umanistica curiosità di nuove esperienze e che gli interessi pratici non sviarono da una intelligente comprensione dei popoli. Primo fra tutti il Carletti: le cui pagine sul Giappone conservano la vicacità di un interesse attuale. Ci sono degli uomini così pronti ed intuitivi che per simpatia si fanno largo negli angoli più oscuri dell'anima dei popoli e questi giudicano con una chiarezza immediata alla quale non s'arriva per le tortuose vie dell'erudizione. Comparando quello che egli dice al Giappone moderno vedi la tenace solidità della tradizione di questo popolo che si rinnova sul fertile ceppo antico e la fascinoso lusinga della modernità non travia dalla strada sicura della sua storia.

Intanto le vicende precipitavano: alla simpatia dei primi anni, favorita dall'ostilità di Nobunaga contro i grandi conversi, seguirono i sospetti e poi la persecuzione di Hideyoshi e di Yeyasu. Dopo la breve interruzione della seconda ambasciata di Hasekura Tsunenaga, inviato a Roma dal potente signore di Sendai, le porte di Yamato si chiusero ininvitabili allo straniero per naturale difesa contro il cammino delle cupidigie occidentali, ma non così intransigente che un italiano, il Sidotti, non riuscisse a violare quell'isolamento.

Fu nobile zelo condannato a fatale insuccesso. Subito arrestato, il suo ardimento si concluse in una lunga prigionia confortata dall'amicizia del più grande umanista nipponico del secolo XVIII, Arai Hakuseki. Il quale nei colloqui col Sidotti traeva le notizie sulla scienza dell'Occidente che inseriva nei suoi libri. Fu nobile zelo condannato a fatale insuccesso. Subito arrestato, il suo ardimento si concluse in una lunga prigionia confortata dall'amicizia del più grande umanista nipponico del secolo XVIII, Arai Hakuseki. Il quale nei colloqui col Sidotti traeva le notizie sulla scienza dell'Occidente che inseriva nei suoi libri.

Così nel XVI e XVII secolo Giappone ed Italia vincono lo spazio si avvicinano in un tentativo di comprensione che rivelò all'uno e all'altra i valori fondamentali delle rispettive culture, e sembrò quasi anticipare quell'incontro che il cammino della storia ha oggi determinato sul terreno fattivo dell'azione e di un'azione dal cui travaglio sta uscendo il mondo nuovo.

GIUSEPPE TUCCI
Accademico d'Italia

L'abbonamento semestrale
alle radioaudizioni deve
venire rinnovato nei
prossimi giorni

CASSA

AFFRETTATEVI!

Eviterete
così l'affollamento degli
ultimi giorni e il pagamento
della soprattassa erariale
prevista dalla legge per tutti
indistintamente i ritardatari

la prosa della settimana

L'AMANTE GELOSO

Un atto di Wolfgang Goethe. Traduzione di N. Addamio. Prima trasmissione (Domenica 12 luglio - Primo Programma, ore 20,40).

Quando Wolfgang Goethe scrisse questo *Amante geloso* (*Die Liane des Verliebten*) non aveva ancora vent'anni. Quale strada immensa, da quest'opera della prima giovinezza al *Faust* e al *Geheimnis*! Tutte, o quasi tutte, le più grandi esperienze dello spirito saranno tentate dal poeta (ma è poi esatto chiamarlo poeta? Goethe è davvero un uomo di infinite facoltà: il maggiore dei suoi studiosi, lo Steiner, occupandosi dell'attività scientifico-spirituale di Goethe, ha trovato segni di una prodigiosa intuizione).

Quando scrive *L'amante geloso*, l'adolescente Goethe è innamorato di Anna Caterina Schoenkopf, che ha conosciuto a Lipsia; è il periodo della sua formazione, il periodo in cui, più che creare, tenta di servirsi di vecchi schemi per dir cose che solo appena intravede in sé stesso; come non riconoscere nell'*Amante geloso*, per esempio, dei ricordi dell'*Aminta* del Tasso o del *Pastor Fido* del Guarini, facendo di tutte le altre opere che seguirono queste due e che portarono il genere pastorale fino alle immobili paludi arcadiche, ove non soffiava vento di poesia?

Come nell'*Aminta*, così anche nell'*Amante geloso* le coppie innamorate sono due. Da un lato Egle e Lamone, innamorati felici, perché vicendevolmente fiduciosi; e accanto a loro Eridone ed Aminta, rei, infelici dalla pazzia gelosa di Eridone, che vede rivali dappertutto. Se Aminta ha un fiore, Eridone è in sospetto per chi glielo ha donato; se Aminta si reca al ballo, Eridone trema, e teme che i ballerini di Aminta la corteggino. Lui, d'altra parte, ballare non sa, non può accompagnarla lui stesso, e Aminta invece ha tanto piacere di recarsi alla festa! Come fare? Già Aminta, che non vuole in nessun modo turbare il suo amato, ha deciso di restarsene a casa, quando Egle, la compagna, si intramette: vada Aminta a divertirsi, penserà lei, Egle, a guarire la stolta gelosia di Eridone.

E infatti la scaltre Egle si accinge all'impresa; si lascia volentieri corteggiare dal disperato Eridone, finché questi la bacia; oh se Eridone, che si affeziona tanto ad Aminta, ha potuto baciar lei, Egle, non avrà dunque Aminta il permesso di andare alla festa senza che la gelosia di Eridone la amareggi? Finalmente Eridone è persuaso, e la furba Egle conclude: «E voi, gelosi, che tormentate una fanciulla, pensate alle vostre colpe e, se ne avete il cuore, lagnatevi!».

UN MESE IN CAMPAGNA

Tre atti di Ivan Turgenev. Prima trasmissione (Mercoledì 25 luglio - Secondo Programma, ore 20,45).

Quando *Un mese in campagna* dello studente russo di Berlino andò in scena, lo stesso autore si meravigliò della consistenza e della profondità che assumevano sulla scena i suoi personaggi. «...non credevo, diceva agli amici, che la Verotschka, che era per me un personaggio secondario, avesse una tale personalità» e l'autore ne diede il merito ad una giovanissima attrice: Maria Gavrilovna Savina. La verità è una: che il mondo di Turgenev è perfettamente conforme alla natura del suo autore. Riconosciamo che è di una grazia commovente, ma soprattutto che è vero, di questa verità e di questa umanità l'autore se ne doveva come di un difetto: «...io non posso creare nulla che sia frutto esclusivo della mia fantasia, per fare un personaggio mi occorre un mondo vivo» e invece la sua più grande arte è appunto in questo suo verismo che in alcuni punti si vela di poesia. Turgenev sa che la vita non è solo fatta di particolari meschini, ma di mistero, di trepide illusioni e di sogno. Escludere per sistema il sogno dalle sue creature significherebbe scartare questa realtà di tutto quanto essa ha di umano. Così tutti i personaggi compresi quelli delle sue commedie che sfortunatamente non furono molte, abbandonando ben presto Turgenev il teatro per l'arte narrativa, pur essendo stilizzati e semplici, hanno una loro grazia particolare, umana e com-

prensibile, che è frutto di un'arte raffinata seppur possente.

In una Russia romantica, appartenente a buoni nobili di campagna, essi vivono e si muovono con i loro pensieri e sentimenti, con le loro romantiche e i loro segreti, deliziosamente freschi e ingenui di qualche situazione nasconde abilmente la satira. Ecco perché forse raccontare la trama è cosa ardua, la grazia essendo tutta nelle diverse scene di valore psicologico particolare in ognuna, che un lievissimo filo d'intreccio lega.

Natalia, la graziosa moglie di Issaiev, ricco proprietario di campagna, ben presto si sente attratta dalla giovinezza un po' selvaggia e goffa di Bielav, il nuovo precettore del suo bambino. Questo primo turbamento è colto dall'amico di casa, Rakitine, il quale è a sua volta innamorato di Natalia. Ma non segretamente, che di questo amore reciproco essi ne parlano a volta semplicemente con una così lieve serenità e dolcezza da allontanare ogni turbamento e pensiero di peccato. Nella vita di Natalia tutto è stato pacato, semplice e tranquillo e soprattutto sicuro. Forse ecco perché la scappigliata, rude giovinezza del ragazzo, la sua soffa timidezza, l'attira come un tufo in una sordida d'acqua fresca. Ella stessa, inconsciamente, lo confessa a Rakitine: «...quando discorriamo insieme e come se intrecciassimo un merletto. Avete mai visto fare un merletto? Vi si lavora per lo più in stanze chiuse, senz'aria, in assoluta immobilità. Un merletto è cosa meravigliosa... ma una sorsata d'acqua fresca, d'acqua pura, in una giornata calda, è cento volte preferibile...».

Rakitine, allora, decide di partire, ma prima addio al giovane, tormentato anche lui da questo amore, la via dell'onore. Anche Bielav partirà lasciando a questo sentimento la sua fragranza e tutto ritornerà nell'ordine naturale delle cose.

Il personaggio di Natalia sarà interpretato dalla giovane e brava attrice Diana Torrieri, la quale saprà mettere in luce, con la sua ricca personalità, la grazia assorta e incontente, un po' accorata, della giovane moglie di Issaiev.

IL PIACERE DELL'ONESTÀ

Tre atti di Luigi Pirandello (Giovedì 16 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

Forse in nessun altro suo lavoro Pirandello ha profuso tanta squisitezza di ironia, come in questo *Piacere dell'onestà*, dove colui che visse per lunghi anni disonesto manifesta per l'onestà un ardore di entusiasmo che coloro che furono pedissequamente onesti per tutta la vita quasi non sanno comprendere. Da questo substrato di ironia, Pirandello suscita uno dei suoi personaggi più estrosi, e senza dubbio il più simpatico: Angelo Baldovino.

Nato di padre ricchissimo e da lui molto viziato, il Baldovino s'ebbe un'istruzione capricciosa e scuita che nel giorno della rovina finanziaria del padre non gli valse a trovare una strada sicura di lavoro, così che egli visse di espedienti, sempre sfuggendo alle sanzioni del codice, ma in una disonestà effettiva di giocatore e uomo di mondo senza scrupoli. Tanto che il marchese Fabio Colli crede di aver trovato in lui il suo uomo, quando, per rifare uno stato di onestà alla signorina Agata Renni, che in un momento di abbandono la perde per amor suo, cerca per lei un marito posticcio, che dia il proprio nome al bimbo che è per nascere. Il marchese non può sposare Agata, perché già ammogliato ad altra donna, che, senza indignarsi al punto che egli ne vive separato, è pur sempre la madre dei suoi figli. Il marchese Fabio non pone allo pseudo marito che la condizione di essere di una assoluta onestà nella nuova esistenza, per rispetto della giovane donna e del bimbo. In realtà il marchese confida che il mascalzone che si presta al gioco non regga a condurre una vita onesta, così che egli avrà presto modo di cacciarlo, ingombrandosi, rivenduto interamente libera l'amante, nell'acquistata rispettabilità di un matrimonio sancito dalle leggi e da Dio, nonché un figlio munito di una paternità legittima.

Ma il Baldovino incomincia col non accettare

GIOVEDÌ 16 LUGLIO 1942-XX - ORE 20,45

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

IL PIACERE DELL'ONESTÀ

Tre atti di

LUIGI PIRANDELLO

Protagonista: RUGGERO RUGGERI

Personaggi e interpreti: Angelo Baldovino, Ruggero Ruggeri; Agata Renni, Nella Bonora; La signora Maddalena, sua madre, Jone Frijerio; Il marchese Fabio Colli, Franco Becchi; Maurizio Setti, suo cugino, Stefano Sibaldi; Il parroco di Santa Maria, Tino Erler; Marchetto Fonghi, barista, Fernando Solieri; Una cameriera, Gabriella Silvestri; Un cameriere, Giuseppe Ricagno.

Regia di ALBERTO CASELLA

dannare; soltanto accetta che gli vengano pagati i debiti — pochi — senza di che neppure potrebbe pagare la signorina Agata; e in tutta questa combinazione, che egli stesso definisce *non bella*, egli non vede che una sola cosa: la possibilità che gli viene inattesa offerta di diventare onesto. «Io sposo per finta una donna, dice, ma sul serio lo sposo l'onestà». Il Baldovino si preoccupa di precisare tutte queste cose a Fabio, per renderlo cosciente dei rischi cui egli, Fabio, va incontro, proprio con la pretesa di sì assoluta rispettabilità di vita, da parte del marito fittizio, Fabio gli assicura di aver tutto previsto; in realtà non capirà la situazione se non quando essa sarà un fatto compiuto e irrimediabile.

Esasperato allora dall'autorità con cui il Baldovino si è insediato nella sua parte di rispettabile padre di famiglia, nonché dalle ripulse di Agata, la quale vuol serbare il massimo dell'onorabilità a quella che è ormai la famiglia del suo bambino, Fabio giungerà persino a tramare un tranello ai danni del Baldovino (ora consigliere delegato di una società anonima messa su dallo stesso Fabio); per spingerlo al furto e poterlo ingiustamente cacciare dalla casa di Agata. Ma il Baldovino, ormai preso dal gusto dell'onestà, non cade nella trappola, e Agata si schiererà dalla sua parte, diventando la moglie effettiva dell'uomo che è già il padre legale del suo piccino.

Alla sua prima rappresentazione questo lavoro pirandelliano fu definito da taluno «un arabesco di astrazioni, silllogismi, paradossali verità, di un umorismo amaro e un'ironia sottile». Esso è infatti tutto questo, soprattutto attraverso le disquisizioni filosofiche del Baldovino che è un ragioniere di una logica implacabile, tale da fare esclamare alla suocera: «E' un uomo spaventoso, spaventoso!». Ma la ironia è molto più che un arabesco, perché, come tutti i personaggi pirandelliani, Angelo Baldovino, anche se in un primo tempo può apparire un'astrazione, ci parla così serrato, semplice e umano che a poco a poco il suo linguaggio ci impugna e squassa a mezzo il petto come una mano viva, trascinando con lui all'entusiasmo per quella onestà cui egli ora vuol restare fedele, a costo di lottare aspramente con «la mala bestia» che sempre ha spadroneggiato in lui.

Al suo primo apparire sulle scene d'Italia questo pittoresco personaggio dell'autore siciliano addoppiò il proprio fascino di quello del suo interprete che fu Ruggero Ruggeri. L'arte di questi, smaltizzata e sottile, e penetrante in profondità come nessun'altra, ricercata il Baldovino pirandelliano ai nostri microfoni, la sera del 16 corrente, per la gioia dei nostri ascoltatori. (C.F.).

UN VESTITO VERDE SCURO

Un atto di Alessandro De Stefani (Venerdì 17 luglio - Secondo Programma, ore 22).

Sul vecchio tema che la donna può fare tutto quello che vuole nei confronti dell'uomo che ama, purché abbia l'aria di fare soltanto quello che vuole lui, Alessandro De Stefani ha costruito tre dialoghi sapori e svelti. Tre dialoghi tra due fidanzati, in ognuno dei quali l'uomo prende una posizione combattiva, attacca e ha l'illusione di vincere, mentre in realtà chi vince è la donna che porta l'uomo là dove non vorrebbe.

Scherma per la quale De Stefani, commediografo scaltro ed esperto, ha il gusto e lo stile.



« Casa di bambola », tre atti di Enrico Ibsen.
Rina Morelli, Lamberto Picasso

prosa



Una scena de « Il mito di Armando »
di Gino Valori



« La scala », tre atti di Rosso di San Secondo. - Rizzi, Pestelli, Almirante, Pescopa, Martelli, Bagno, Falcini, Battistel.



« Casa di bambola », tre atti di Enrico Ibsen.
Esperia Sperani, Rina Morelli, Pietro Tordi



« La scala », tre atti di Rosso di San Secondo.
Silvio Rizzi, Angelo Bizzarri, Andreina Carli, Rodolfo Martini, Stefania Plumatti



« Pulcinella », un atto di Vittorio Stradella.
G. Almirante, Jone Frigerio, G. Bellini, F. Romano



« L'altalea », tre atti di Alessandro Varaldo.
Zoe Incrocci e Umberto Meinati



« Rosario », un atto di Federico De Roberto.
R. Centanaro, C. Marchesini, A. Almirante, S. Plumatti

Le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Nella settimana entrante sarà trasmessa per le Forze Armate una antasia di Riccardo Morelli, che porta nel titolo, come suoi titoli, tutto un programma: « Dal microfono al tuo cuore ». In questo assumono le intenzioni di tutte le canzoni che sono attraverso lo spazio sempre il « tuo cuore »: che è il cuore di ciascuno, sebbene si rinvigorisca a tutti. E nell'espandersi fra gli ascoltatori ognuno prende per sé quella che si confida ai suoi desideri, ai suoi pensieri, ai suoi ricordi. Ma colle canzoni si può anche viaggiare; per immaginazione, naturalmente. Si può viaggiare sulla trama, e con l'aiuto delle orchestre. Difatti lunedì 13 avremo l'orchestra Zeme, martedì 14 l'orchestra Fragna, e mercoledì l'orchestra Cetra. Nel programma di giovedì 16 si compirà il viaggio immaginario che porterà agli ascoltatori: « Un saluto da... Milano », e avrà per commento e illustrazione le canzoni evocative di figure e di aspetti milanesi. Venerdì 17 la fantasia « Dal microfono al tuo cuore », andrà cercando il cuore dei combattenti, ai quali porterà le canzoni del ricordo e dell'augurio. E sabato 18 le canzoni richieste chiuderanno la settimana radiofonica per le Forze Armate. Giovedì, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati », il ten. colonnello Bernardo Valentino Vecchi parlerà sul tema « L'ora dell'Egitto ».

RADIO IGEA

Domenica scorsa il programma di canzoni fu eseguito dai nuovi artisti scelti dal corso di preparazione radiofonica dell'Esercito, i quali, subito dopo aver preso contatto col pubblico degli ascoltatori, hanno voluto con pensiero affettuoso, dedicare il loro canto ai gloriosi feriti di guerra, che, così, hanno fatto la conoscenza del simpatico complesso di nuove voci che viene ad arricchire la bella schiera di cantanti, di questo genere, ormai care agli ascoltatori. La trasmissione fu eseguita col concorso delle orchestre dirette dai maestri Segurini e Fragna. Domenica 12, un'altra programmazione insolita e di particolare interesse: saranno al microfono l'attrice cinematografica Alda Valli e gli artisti del teatro lirico Pia Tassinari e Ferruccio Tagliavini. Festa d'arte, dunque.

RADIO GIL

Conclusi i Convegni internazionali della cultura di Firenze, Radio Gil, nella trasmissione di sabato 4, ha fatto brevemente il consuntivo delle manifestazioni svoltesi e dei risultati conseguiti. E' seguita, poi, un'evocazione sonoricizzata, « La quarta sponda del mare nostro » di particolare e viva attualità. Domenica 5, nel programma per i ballisti e le piccole italiane, dopo una breve conversazione introduttiva, è stato trasmesso un racconto sonoricizzato: « Tempo di mischia », e quindi sono seguiti, come di consueto, i saluti dei bimbi ai lontani babbi combattenti.

RADIO RUROLE

Nella trasmissione dell'Ora dell'Agricoltore di domenica scorsa sono state illustrate le norme che regolano la macinazione dei cereali che i produttori e le categorie ad essi assimilate sono autorizzati a

trattenere per gli usi domestici e zootecnici, in esenzione al vincolo e all'obbligo di ammasso. Chi si trova nelle condizioni di godere di tale privilegio deve richiedere la « bolletta di macinazione » al comune, che la rilascerà in base alla denuncia che il produttore avrà presentato al comune stesso per il grano, granturco, segala e orzo prodotti nell'azienda. Per chi si trova con le operazioni di raccolta ancora in corso è ammesso il rilascio di una « bolletta provvisoria di macinazione » che consente di moltiplicare il solo quantitativo di cereali spettanti per un mese, tale bolletta poi dovrà definitiva all'atto della presentazione della denuncia di produzione. La bolletta di macinazione del 1942, inoltre, sarà rilasciata contro la consegna di quella del 1941, e delle carte annonarie per il pane e per i generi da minestra per quei produttori che ne risultassero in possesso. E' necessario ricordare che la macinazione per gli usi zootecnici può essere fatta in qualunque senso a seconda dei bisogni degli allevamenti. Quella invece per gli usi familiari è consentita solo dentro un certo limite di tempo. Mensilmente infatti non potrà essere macinata una quantità di cereali, destinata al consumo familiare, superiore alla dodicesima parte della totale quantità trattenuta dai produttori aventi diritto a più di un quintale e mezzo di grano per persona e di Kg. 12 e mezzo per la farina di grano che trattengono una quantità pari o inferiore a quintali uno e mezzo di grano. Circa la determinazione del quantitativo di altri cereali che possono essere macinati mensilmente in sostituzione del grano, si ricorda che ogni quintale di grano è considerato equivalente a 110 chilogrammi di segala, a 130 di orzo e a 130 di granturco. Nel momento in cui l'agricoltore porta al mulino i cereali per la farina da trattengono sulla bolletta di macinazione i quantitativi di tali cereali e, questi, non devono superare quelli che è consentito macinare nel mese, poiché, in caso contrario, il mugugno si vedrà costretto a non macinare le quantità eccedenti. Egli infatti deve convalidare con la sua firma le quantità che vengono mensilmente macinate e deve rispondere direttamente, così come gli ascoltatori, per ogni infrazione. In definitiva, la bolletta di macinazione costituisce il foglio via che deve accompagnare ogni partita di cereali dal magazzino del produttore al mulino e il ritorno degli sfarinati presso il domicilio dei produttori. Disciplina, dunque, e attenzione: nell'interesse proprio e di tutti. L'Ora dell'Agricoltore ogni domenica dà interessanti notizie per la coltivazione dei campi e per la disciplina della produzione.

RADIO SOCIALE

Mentre nelle campagne di tutta Italia le belle spighe dorate cadono sotto le falci e sulle asole solate rombono le trebbiatrici, Radio Sociale dedica tutto un programma ai lavoratori dei campi. Il programma sarà eseguito da un quintetto campestre e da fisarmoniconisti di eccezione che passeranno in rassegna le più belle canzoni e i più bellissimi campagnoli. Sono in programma nella prossima settimana: un concerto lirico diretto dal maestro Morelli, con la partecipazione del soprano Pina Tassi e del tenore Manfredo Pons de Leon; dei concerti di canzoni eseguiti dalle Orchestre dirette dai maestri Fragna, Spaggiari e Segurini nei quali interverranno i migliori interpreti della canzone. Ai microfoni di Radio Sociale si sono presentati nella settimana scorsa il maestro Angelo Tullone, autore fra l'altro del poema lirico « Il canto della spada », che ha fatto conoscere agli ascoltatori, eseguendo al pianoforte, parecchi brani; la cantante ed attrice cinematografica Greta Gonda, il duo di fisarmoniche Pacifici, reduci dalla Germania, e il chitarrista Mario Gangi.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate le trasmissioni di NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e da militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 8 e inoltre, esclusivamente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.15 alle ore 9; il martedì, il giovedì, il sabato dalle ore 8.15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne i giovedì e i domenica dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Delle dalla vita voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Ita-

SU «PAGANINIANA» DI ALFREDO CASELLA

Riproduciamo sul « Resto del Carlino » le impressioni di Gaiusius, eminente critico musicale del giornale, su Paganiniana, di Alfredo Casella, composizione compresa in un Concerto trasmesso il giorno 22 giugno.

Se le audaci esperienze dell'estetica musicale del '900 « devono portare i novecentisti spinti al punto al quale è giunto ora il grado d'astrazione delle avvenute; cioè siano non solo sopportate e ammesse ma auspiccate. Seguendo una sua peculiare « maniera » idologica, Casella ha scritto Paganiniana, una specie di « suite » per orchestra. Ce l'ha fatta sentire per la prima volta alla radio. La più straziante e gradita sorpresa. Per mio conto, penso su neanche un minuto e mi metto a dichiarare con enorme piacere che Casella ha scritto quella che fino ad oggi si può legittimamente considerare non solo come la sua più interessante e geniale opera, ma altresì come una musica che crea il suo autore il diritto di venir ritenuto maestro alla gioventù musicale italiana del nostro tempo. Ciò che non voglio sostenere che questa Paganiniana, specie per chi conosce bene la produzione caselliana, rappresenti per così dire la rivelazione di una realtà impossibile o quanto meno inverosimile. (Vedi un « tempo » della Glara e uno dell'ultima « Sinfonia », nei quali sono dei presentimenti e delle anticipazioni di questo novissimo Casella). No. Ma non certo appariva una cosa impensabile. Paganiniana è una musica che ripropone le estetiche espressioni della musicalità italiana d'oggi.

E' divisa in quattro parti. L'Allegro agitato può essere definito un travestimento del « moto perpetuo » paganiniano; pieno di trovate, di curiosità, di tocchi e di accenti novecentisti con spirito, con sapore, con gusto fino. La Polacchella è un quadrato delizioso, di musica deliziosa, con mosse e pose garbatamente argute, candidamente piccanti; contrappuntata ineccepibilmente con un fare estroso tutto personale dell'autore. La Romanza rivela un Casella inaspettato e impreveduto; il più sorprendente che si potesse immaginare. Qui c'è una maniera nuova di melodizzare: non simmetrica, ma per complicità, armonica, sensuale, per propria nata negli sviluppi. Non una mera forma, bensì una forma, un modus exprimentis lirico, che non segue le misure tradizionali ma è libero nei passi, nelle mosse, nella scelta dell'aggettivo e dell'avverbio. Pare che l'autore si abbandoni a questo giro melodioso come per riposare, per fare finalmente un segno dolce dolce; per fare della poesia. L'ultima parte, la Tarantella, è una rima di un ritmo misurato non scomposto; ben stagiato, torrito, misuratissimo e fin elegante.

Questo è il Casella ultimo: latinissimo, sobrio, sorridente, amichevole, cordiale; qua e là scansionato, ma non corrotto né polemico né esile. Una musica tendenzialmente ma purgativamente romantica.

Concludendo. La critica italiana ha sempre visto Casella in un altro modo. Il mio illustre amico, nella Romanza, ha detto cose che lì per lì si giurerebbero che non gli somigliano. Invece. Per questo vi dico: ascoltatele con intelletto in serenità. Vi capiterà quello che è capitato a me: di incontrarvi con un Casella, che dimora in quelle cose di super fiutare in rilievo e a colori intimisti, i tepori, le ronzanze, le palpitazioni, le morbidezze, le curve dolci della melodia.

Ecco un « pezzo » che consiglio di inserire spesso nei programmi dei nostri concerti sinfonici.

(ga).

PER LE FORZE ARMATE. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 17 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 18 alle ore 19.30; negli altri giorni festivi dalle ore 18 alle ore 19.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. - Tutti i giorni dalle ore 18 alle ore 18.35 su onde corte di m. 19.61, e di m. 15.31.

RADIO IGEA. - La domenica su onde di metri 263.2 - 263.3 - 268.8 - 420.8 - 569.2 dalle ore 11.15 alle ore 15.

RADIO GIL. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 18.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.30.

RADIO RUROLE. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.15 alle ore 19.35.

RADIO SOCIALE. - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 18.20 alle ore 19, su onde di metri 263.2 - 263.3 - 268.8 - 420.8 - 569.2.

PER LE DONNE ITALIANE. - Trasmissione domenicale: il sabato dalle ore 19.45 alle ore 19, su onde di metri 263.2 - 263.3 - 268.8 - 420.8 - 569.2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo).

l'iana - su onde corte di m. 25.40 e di m. 19.61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.50 alle ore 19.5; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19.15.

b) Per i comunisti civili in A.O.A. - su onde corte di m. 25.40 e di m. 19.61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19.5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19.61 e di m. 15.31; tutti i giorni dalle ore 14.15 alle ore 14.20.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16.88 e di m. 19.92; tutti i giorni dalle ore 15.45 alle ore 15.50.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30.74, di m. 29.04 e di m. 19.61; tutti i giorni dalle ore 8.50 alle ore 8.55.

f) Per i lavoratori marittimi in Islanda - su onda corte di m. 16.84; il primo giorno di ogni mese dalle ore 14.40 alle ore 14.50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica dalle ore 11.15 alle ore 15.10.

stagione lirica dell'Esar

"IL CAVALIERE DELLA ROSA" DI STRAUSS E IL "RATCLIFF" DI MASCAgni

Nella sua struttura generale e nell'argomento, *Il cavaliere della rosa*, la piacente commedia che Ugo von Hofmannsthal ha dettato per la musica di Riccardo Strauss, ricorda l'antica commedia dell'arte. Attingendo nella cronaca galante della Vienna dei primi anni del regno di Maria Teresa, il poeta ha concepito il suo libretto, come dire, nello stile "roccò", rivestendolo del più saporoso dialetto viennese che si conosca.

Nel febbraio del 1903, il poeta annunciava al maestro l'abbozzo del suo libretto con queste parole: «Ho terminato un libretto nuovissimo destinato a un'opera comica, nel quale saranno descritte situazioni tragicomiche in una trama trasparentissima, con un buon posto per il lirismo, per gli scherzi giocosi, per l'umorismo e il grottesco e, volendo, anche per un piccolo balletto. Vi dominano due grandi parti, una per il baritono e l'altra per una giovane travestita da uomo». Nella realizzazione dell'opera, il piano del lavoro fu molto modificato e nella rielaborazione contribuì assai lo stesso musicista, il quale non trascurava di esaminare attentamente l'effetto di ogni scena, suggerendo dei cambiamenti e delle aggiunte. L'importantissima parte, per esempio, della marescialla fu aggiunta durante la composizione dell'opera. *Il cavaliere della rosa* è oggi considerato come una delle opere lirico-comiche più affascinanti dei repertori internazionali. E pare impossibile come l'autore di «Salomé» e di «Elektra» abbia potuto passare con tale facilità dal clima biblico ed eroico delle precedenti tragedie alla languida e brillante atmosfera in cui giocano festosamente, non senza un pizzico di languida melancolia, i personaggi della terza opera: questo *Cavaliere della rosa*, che ha preso subito dopo le partiture più suggestive e interessanti del celebre maestro bavarese.

Al levarsi del primo sipario, appare la camera da letto della Marescialla di Werdenberg. Il giovane signore Ottavio, inginocchiato ai piedi del letto, rivolge calde parole d'amore alla Marescialla, che lo accoglie nella propria alcova, approfittando dell'assenza del marito, lontano per la caccia dell'orso. L'entrata di una cameriera che porta la cioccolata interrompe la scena, che riprende e s'interrompe presto un'altra volta per l'entrata del barone Ochs di Lerchenau, cugino della Marescialla.

Ottavio ha appena il tempo di cacciarsi nell'alcova per travestirsi da cameriera, e come tale la Marescialla fa passare il giovane agli occhi del cugino, che se ne invaghisce subito per quanto fosse venuto proprio per annunciare il suo fidanzamento con una ricca borghese, Sofia, figlia del signor Fainal. La regola vuole che lo sposo inviti alla sposa, per mezzo d'un cavaliere, una rosa d'argento, e la Marescialla propone che venga fatto cavaliere il conte Ottavio, fratello della legittima vezzosa cameriera dalla quale il barone non riesce a staccare gli occhi. Segue l'udienza che la Marescialla si concede tutte le mattine e soltanto quando essa è nuovamente sola Ottavio può riprendere i suoi abiti maschili. Ma la Marescialla ora è un po' triste. Ottavio è troppo giovane per lei. Quanto durerà il suo amore? Indispettito, Ottavio se ne fugge, né riescono a raggiungerlo i valletti inviati dal cugino e che tornano a mani vuote dalla padrona fattasi ancor più melancolica.

Il secondo atto si svolge in una sala della casa del signor Fainal. Si attende l'arrivo della rosa e il padrone di casa, la governante e il mastro sembrano in ansia ancor più della sposa Sofia. Fainal esce, perché la cerimonia non vuole ch'egli sia presente, e, preceduto dagli annunciatori, entra Ottavio che porge la rosa d'argento. I due giovani, al vederli, s'innamorano fulmineamente, e, rimasti soli, incominciano a trattarsi con confidenza, finché rientra Fainal, accompagnando lo sposo barone. Il contegno sguaiato di questi, le parole, gli atti e una certa canzone, ch'egli canta, irritano profondamente Sofia, che, lasciata un momento sola con Ottavio, dichiara di non volersi più sposare. Ottavio la consola e i due giovani cadono l'uno nelle braccia dell'altro. Sorpresi in tale atteggiamento, anziché scusarsi, Ottavio colma di insulti il barone, non solo, ma traendo la spada, lo ferisce a un

braccio. La ferita non è grave e a consolare il barone, ecco un biglietto della cameriera della Marescialla con cui gli è fissato un appuntamento.

All'ultimo atto siamo nella camera separata d'un ristorante, con alcova. L'oste, seguito da alcuni camerieri, introduce il barone e Ottavio, travestito da cameriera. Ottavio fa l'ingenuo e il barone si scolda, per quanto gli si vada facendo strada nell'animo un certo spavento nel veder ogni tanto teste misteriose apparire negli specchi, nell'alcova e da certe botole che si aprono e chiudono misteriosamente. Peggio avviene quando appare una sedona con alcuni marmocchi, che si finge una sedotta, invocante riparazione. Ne basta perché entra anche un commissario di polizia e poi Fainal. La scena si complica maledettamente e il barone non ci capisce più nulla, quando giunge anche la Marescialla, che può almeno allontanare il commissario, ravvisando in lui un'antica ordinanza di suo marito. Il barone viene fatto uscire. La Marescialla rimane con Ottavio, che ha ripreso gli abiti maschili e con Sofia, Ella unisce i due amanti, rassegnata a ciò che aveva presentato. I due sposi si dicono il loro amore, e Fainal, ch'era stato portato via perché gli era venuto male, rientra a tempo per rassegnarsi al nuovo fidanzamento. Esce con la Marescialla per lasciare soli i due giovani che si scambiano il primo bacio.

L'opera, che sarà trasmessa sabato 18 luglio dalle Stazioni del Secondo Programma, concertata e diretta dal M^{re} Armando La Rosa Parodi, ha per interpreti principali: Maria Carbone, Nino Conti, Eraldo Coda, Cio Elmo, Renza Ferrari, G. Nesi, Maria Marcucci, Tatiana Menotti, Gino Vanelli.

Martedì 14 alle ore 20,45 si effettua dalle Stazioni del Secondo programma la seconda trasmissione del *Guglielmo Ratcliff* di Pietro Mascagni. Dirige l'autore. Ecco un breve riassunto della tragedia di Heine, da cui Mascagni ha tratto il libretto:

Nella Scozia settentrionale, nel 1820, il Conte Douglas, fidanzato di Maria, ode dal padre di lei, Mac Gregor, la triste e misteriosa storia dei precedenti fidanzamenti della fanciulla. Giovine, fu conosciuta e amata da Ratcliff, ma benché lo amasse anch'essa, s'era rifiutata, ne aveva rifiutato di sposarlo. Ratcliff allora fuggì, giurando che avrebbe ucciso chiunque si fosse fidanzato con lei. Mantiene il giuramento per due volte. Ed ecco anche Douglas sfidato e invitato a trovarsi al sasso nero, quadrivio del bosco dove già vennero uccisi gli altri fidanzati di Maria.

Nel secondo atto, che si svolge in una taverna di ladri, Ratcliff confida a un amico la sua storia. Fin da ragazzo, due spettri, uno di uomo, l'altro di donna che si tendono le braccia senza mai potersi riunire, turbano la sua mente e i suoi sonni. In uno dei fantasmi egli ha sempre ritrovato se stesso, nell'altro Maria.

Il terzo atto ha per sfondo il bosco al suo quadrivio dove avviene l'incontro di Douglas con Ratcliff. Si battono e Ratcliff è ferito, vinto, abbandonato. Rimasto solo, disperato e avvilito, Ratcliff delira nella visione dei due fantasmi che sembrano sollecitare da lui qualcosa: forse la vittima che non ebbero? forse il sangue di Maria stessa?

L'atto quarto si svolge nella camera nuziale di Maria dove questa, dopo lo sposo, introduce Margherita, la nutrice demente, canta la vecchia canzone che la madre di Maria, Elisa, cantava prima di sposarsi a Mac Gregor, quando amava Edvard, padre poi di Guglielmo. Poi racconta. Benché lo amasse, per un capriccio, Elisa s'era rifiutata di sposare Edvard, unendosi a Mac Gregor e, per ripicca, Edvard a sua volta sposò un'altra donna. Tempo dopo, una notte Mac Gregor sorprese la moglie che si getta le braccia dalla finestra ad Edvard che, sempre adorandola, passava le notti spiando intorno al castello. Edvard fu trovato ucciso, l'indomani, a piè del castello ed Elisa morì di crepacuore e d'orrore. Alla fine del tragico racconto, Guglielmo Ratcliff, ferito ed esausto, entra. Maria lo chiama, lo conforta, ne bacia le ferite lacerando il suo nuziale. Guglielmo e Maria si sentono come se fossero Edvard ed Elisa. Poi in Ratcliff risorge con la visione dei fantasmi l'orrendo proposito di far sua Maria, uccidendola. Atterrita Maria fugge, ma Guglielmo la insegue e la uccide. Uccisa Maria, con la stessa spada colpisce a morte Mac Gregor, che gli nuove incontro, poi con un colpo di arma da fuoco si toglie la vita. Douglas e la Nutrice demente, compresi dello stesso errore, si trovano poi vicini dinanzi ai cadaveri di Guglielmo e di Maria in cui si ripetono le sembianze di Edvard e di Elisa, i due fantasmi, finalmente pacificati e riuniti.

L'opera avrà ad interpreti L. Bernardi, Cio Elmo, G. Inghilieri, Maria Macaluso, P. Milana, C. Romano, B. Sbalchiero, G. Tomel.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Alceo Toni col concorso del baritono Afro Poli (Lunedì 13 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

Il maestro Alceo Toni inizierà il suo concerto con la *Sinfonia* n. 3 di Schumann, op. 97, in mi bemolle. E' questa la cosiddetta «Renana», in cinque tempi, invece dei quattro tradizionali, e alquanto trascurata perché meno ricca melodicamente delle altre e un po' pesante in qualche punto. Ha però pagine di grande bellezza e originalità, e il suo Scherzo ha una ricchezza di movimenti e una finezza di effetti che non si possono dimenticare. Il quarto movimento, in «la bemolle», è costruito tutto su un canto chiesastico. L'*Andante religioso* è uno dei frammenti più delicati e pensosi della «Piccola Messa», composta da R. Sch. tra il 1863 e il 1865, ricca di bellezza e orchestra con gran cura. Il Toni farà sentire poi tre brevi composizioni sue, di cui due nuove, per baritono e orchestra, *Muscolini* e *All'Inghilterra*, e la terza già nota: *Tema, Variazioni e Fuga*, del 1930. Il Tema ha caratteristiche di valzer, e le dieci Variazioni lo propongono in ritmi e figurazioni assai

(segue a pag. 12)

LA PIÙ ELEGANTE PROTEZIONE



UN IMPERMEABILE PIRELLI NON È SOLO UN INDUMENTO DI GRAN CLASSE E DI ALTA MODA, MA È UNA PROTEZIONE SICURA CONTRO LA PIOGGIA E L'UMIDITÀ

Impermeabili Pirelli

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON

e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 12 luglio 1942-XX, alle ore 13.20, il

6° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI
PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^{re} M. ROSSINI
con il concorso del soprano
MARENGO e del tenore ALBANESE

1. PUCCINI: *Madama Butterfly*, «Un bel di
vedremo» - 2. BELLINI: *La sonnambula*, «Prendi,
l'anel ti dono» - 3. CILEA: *Adriana Lecouvreur*,
«Poveri fieri» - 4. MOZART: *Don Giovanni*,
«Il mio tesoro, intanto» - 5. PUCCINI: *Manon
Lescaut*, «In quelle trine morbide» - 6. EOTIS:
Mefistofele, «Dai canoli».

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

rafforzare i muscoli = rassodare la carnagione

Perché i grandi Istituti di cosmesi
invisano qualunque trattamento facendo una maschera
di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non
inizi rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi
non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun
sostegno si sfloscia e si copre di rughe. A che scopo
allora curare la superficie della pelle con creme e
belletti? Occorre un prodotto che agisca in profon-
dità: Visella è una polvere concentrata che sciolta
in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda
dei tipi di pelle) e applicata sul viso a forma di
maschera, sottopone i muscoli facciali ad una
intensa ginnastica, che li irrobustisce.
Chiedeteci l'interessante libretto "Visella e i
muscoli facciali": imparerete del nuovo!

GRATIS: (inviare il presente tagliando a Prodotti
Frobelia - Via Faentina n. 69 - Firenze)

Nome..... Cognome.....
Via..... Città.....

maschera vitaminica di bellerra

ISELLA

Foto Brennero
Fate sviluppare e stampare da noi
le vostre foto.
Esse saranno
valorizzate dal
nostro modernissi-
mo laboratorio.

PORTICI ESEDRÀ
61 - ROMA.

Contax
Guida fotografica
D9 gratis

**RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA
SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO**
PER LA VOSTRA **VASARI** VIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVISI 6

Ascoltate

DOMANI ALLE ORE 13.22
LA TRASMISSIONE DI

musiche da film..

Organizzata per la
S. A. ITALIANA PRODOTTI

"BICIDI.."

VERONA

Organizzazione SIPRA - Torino

DOMENICA 12 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Concerto dell'organista DOMENICO D'ASCOLI.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME: 1. Setti: *Giardino viennese*; 2. Simoni: *Madonna poesia*; 3. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordino*; 4. Vaccari: *Lassi*; 5. Paisaniello: *L'eco non risponde*; 6. M. Bici: *Morenita*; 7. Brigada: *Lezioni di che l'amo*; 8. Mojoli: *Chi sarà*; 9. Casadel: *Va, Margherita, va...*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto dal M° MARIO ROSSINI
PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
1. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano Miriam Marengoli); 2. Bellini: *La sonnambula*, «Prendi, l'anel ti dono» (tenore Francesco Albanese); 3. Gileli: *Adriana Lecconneur*, «Poveri fiori» (soprano Marengoli); 4. Mozart: *Don Giovanni*, «Il mio tesoro, intanto» (tenore Albanese); 5. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide» (soprano Marengoli); 6. Boito: *Mefistofele*, «Dal campi» (tenore Albanese).
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-19,35 COME SECONDO PROGRAMMA

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

L'amante geloso

Un atto di VOLFANGO GOETHE

Traduzione di N. ADAMIANO

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Egle, Stefania Piumatti; Amina, Missa Mordeglia; Matti, Bridone; Argelio Bizzarri; Lamone, Luigi Grossoli.

Regia di PIETRO MASSERANO

21,20:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° SPAGNANI

1. Esobar: *Parandola*; 2. Falpo-Padroni: *E' una casa piccina*; 3. Bucchi: *Minnetto*; 4. D'Anzi-Braochi: *Primo bacio*; 5. Areghi: *Tempo di valzer*.

21,40:

Concerto

del violinista ANTONIO ABUSSI

Al pianoforte: MARIA ITALIA BIAGI

1. Corelli: *La folia*; 2. Grieg: *Sonata in do minore*; 3. Allegro, b) Andante, c) Vivace; 3. Gluck: *La danza degli spiriti beati* (trascrizione Abbado).

22,10 (circa):

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARIZZAZZA

1. Bertini: *Anima mia innamorata*; 2. Ravastini: *Gira gira*; 3. Di Roma: *Al via dei colli*; 4. Di Ceglie: *Come ti chiami*; 5. Marchetti: *Non passa più*; 6. Ferrari: *Grasella*; 7. D'Allesi: *Profumo d'amore*; 8. Caslar: *Sorrentina*; 9. D'Anna: *Gabbia d'oro*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,45-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,45-9 COME PRIMO PROGRAMMA

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 MUSICA OPERETTISTICA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA: 1. Rossi: *Luna indiscreta*; 2. Rosati: *Tutti vogliono cantare*; 3. Mascheroni: *Fascino*; 4. Rucellone: *Ti compiero l'armonica*; 5. Stazzonelli: *Mimosa*; 6. Rivarolo: *Musica del cuore*; 7. Majetti: *Vecchia guitarria*; 8. Celani: *Ritorno a Venezia*; 9. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 10. Cherubini: *Gondola d'amore*; 11. Marzetti: *Verdi pascoli*.

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

(5-20 esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Annaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,15: VOCI NUOVE
ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA
ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

MUSICHE MAGIARE

eseguite dal pianista MARIO CECCARELLI

1. Kodály: *Moderato triste*, da «Nove pezzi per pianoforte»; 2. Brahms: *Rondo alla zingaresca* (trascrizione Dohnanyi); 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 14*.
Nell'intervallo (20,55 circa): Gino Cucchetti: «Il grande scrittore ungherese Hercegh Ferenc», conversazione.

21,20:

CANZONI IN VOCA

dirette dal M° ZEMME

1. Falpo: *Martirella bionda*; 2. Cergoli-Arso: *Casetta tra le rose*; 3. De Muro: *Mentre la pioggia*; 4. Di Lazzaro: *Serenata che passa*; 5. Falcomata: *Fanara grigioverde*; 6. Malani: *Parlatemi*; 7. Ravastini: *Strega al chier di luna*; 8. Agostini: *Pioggia di autunno*; 9. Mauro-Sclorilli: *Anna Rosa*; 10. Vallardi: *La poltroncina della nonna*; 11. Casaroli: *Dimmelo tre volte*; 12. Stantero: *Foculare spento*.

22: Le cronache del libro: Giuseppe Fanicelli: «Libri per ragazzi».

22,10:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO

1. Gnecco: *Sinfonia all'italiana*; 2. Franck: *Canzibelle*; 3. Schubert: *Improvviso n. 2 in mi bemolle maggiore*; 4. Dromak: *Unreco*; 5. Lunt: *Danza di gnomi*; 6. Chopin: *Valzer*, op. 34, n. 2 (trascrizione Plick Mangiagli); 7. Alabief: *L'usignolo* (trascrizione Gaidano); 8. Albeniz: *Cadice*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA.

Fumare senza pericolo

di guai e mali, a volte gravi, e li decide di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è raduno. Iso distende la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche. Brevetto mondiale. Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un flacone Fluido NICOTON (ricorrimento) L. 12,50. Chiedete nelle farmacie e al produttore: Stab. Chim. Farm. LANDELLI GALLO, Trento - Fondata 1722

A. BORGHGI & C. S. A.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

NON PIÙ VESTITI ROVINATI

Non vi è ragione di lasciare scolorire e rovinare i vostri vestiti, nè di subire la mortificazione dell'odore sgradevole della traspirazione. Con una sola applicazione del **DEODORO** la traspirazione eccessiva si arresta ed ogni cattivo odore viene eliminato senza il minimo effetto deleterio sulla salute. L'effetto di una sola applicazione perdura per diversi giorni. Anche lavandosi, l'azione del **DEODORO** non viene a perdere in efficacia.

Il **DEODORO**, in elegante flaconcino, contenente sufficiente quantità per 2 mesi, si trova in tutte le migliori farmacie o profumerie oppure alla:

Farmacia **H. ROBERTS & C.**

Via Tarambucchi 17, Firenze

dell'Associazione Italiana

L. MANETTI - H. ROBERTS & C. - FIRENZE



FOSFODARSIN

«SIMONI»

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

A. MONZINO & GARLANDINI
MILANO VIA ADUA 20
TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI
(Chiedete Catalogo R. C.)

ESTATE.....

Via i peli con il Depilatorio meccanico **«APEL»**, COSTA SOLO L. 10 dal vostro profumiere o contro assegno dalla **S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo**

concerti

(continuazione pag. 9)

varie, da un canto elegiaco a un finale pieno d'impeto. La Fuga è trattata secondo il classico schema, con un lungo pedale prima della chiusa. Il «Fernando Cortez», del 1809, è posteriore di due anni alla «Vestale», considerata il capolavoro di Gaspare Spontini. Il «Cortez» venne nel 1817 sottoposto a profonda revisione dall'autore. L'introduzione, la sola pagina oggi nota, è solenne, sebbene alquanto manierata.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Cesare Nordio (Venerdì 17 luglio - Primo Programma, ore 20.45).

Cesare Nordio, allievo di Orefice e Reger, critico musicale, insegnante, direttore e compositore, apre il suo concerto con l'op. 38 di Busoni intitolata *Introduzione per una commedia*. Fu composta nel 1904 e portò in origine il titolo di «Ouverture giocosa». Pur nelle proporzioni non ampie, rivela la soda conoscenza dei classici propria del Busoni e il desiderio del compositore d'attingere forme d'espressione sempre nuove e originali. L'Intermezzo di Guido Spagnoli è una graziosa pagina del chiaro insegnante di Bologna. La successiva *Suite balletto* è l'op. 130 del bavarese Max Reger, uno dei precursori dell'odierno contrappunto e della composizione cosiddetta «oggettiva» che ripudia ogni contenuto emotivo. È interessante per più d'un aspetto. Il Nordio farà sentire poi due delicate pagine sue. Una il «Sogno di primavera», poemetto per voce e orchestra che avrà a solista Joanda Di Maria Petris, è una composizione giovanile scritta nel 1914 ed eseguita per la prima volta a Lipeda nello stesso anno sotto la direzione di Hans Sitt con vivissimo successo; l'altra fa parte del «Poema di Brugs», ed è la «Fantasia notturna», evocatrice di meste leggende nella città morta di Fiandra. Il concerto è chiuso dal *Notturmo fantastico* di Riccardo Pick Mangiagli, gioioso e burlesco, dispettoso e patetico, tra adduci ghiribizzi e clamorose spavalderie, ricco di finiture e di eleganze, di trilli o d'altri abbellimenti, che l'autore sa usare con squisito buon gusto.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 12 luglio, alle ore 21.40, sulle stazioni del Primo Programma il violinista Antonio Abussi esegue *La follia* di Corelli, la *Sonata in do minore* di Grieg, e la *Danza degli spiriti beati* di Gluck. Col nome di Follia, s'intende musicamente un'antica danza d'origine iberica. La più celebre è quella tratta dalla famosa op. V di Corelli, con la quale il violinista Antonio Abussi apre il suo concerto. La *Sonata in do minore* di Grieg, di struttura alquanto rapsodica, suggestiva, colorita e piena d'originalità. La *Danza degli spiriti beati* è una trascrizione fatta dall'Abbadò d'una pagina di Gluck nobile e pura.

I timbri caratteristici e aristocratici dell'arpa e del violino si fondono con bellissimo effetto nell'*Improvviso* dei Tedeschi e nella *Sonata* dello Spohr, che aprono e chiudono il concerto dell'arpa. Magliastretti, martedì 14 luglio, alle ore 21.35, sul Primo Programma. Il torinese Luigi Maurizio Tedeschi è uno dei migliori conoscitori e compositori per il nobile strumento e Luigi Spohr, nato nel 1784, scrisse pure musica bellissima per arpa, avendo sposato la Scheidler, celebre arpista. La parte centrale del concerto è data da due trascrizioni per arpa sola: quella del famoso *Giar-dino sotto la pioggia* (la più bella delle «Estampes» di Debussy) e quella del graziosissimo *Capriccio* di Riccardo Pick Mangiagli.

Giovedì 16 luglio, alle ore 21.25, sulle stazioni del Secondo Programma il pianista Vico La Volpe esegue: le *Scene infantili*, op. 15, di Schumann, l'*Improvviso in fa diesis maggiore* di Chopin, lo *Studio caratteristico* e la *Tarantella*, dall'op. 44 di Martucci. Le *Scene infantili* di Schumann sono un capolavoro, del quale fu detto che Schumann entra nel variegato mondo infantile con la virtù d'un mago amico. L'*Improvviso in fa diesis maggiore* è l'op. 36 di Chopin, che scrisse tre di tali composizioni estrose e immaginose. Dall'op. 44 di Martucci venne tolto uno *Studio caratteristico* in forma di Tarantella, danza rapida e caratteristica col largo impiego del minore.



Uno stile
a tutta la persona

dà una capigliatura sempre accuratamente pettinata, liscia e brillante. Usate Peri fissatore che, oltre a mantenere per più giorni perfettamente a posto i capelli più ribelli, li preserva dalla forfora e dalla caduta.

PERI- FISSATORE

KHASANA S. I. A.

MILANO, VIA S. VITTORE 47

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLO UTILI PER LA CASA
GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

PIÙ' ALTI
CON 'STALTO, NUOVO APPARECCHIO
DANNE SUCCESSO - ENTUSIASMATICHE ATTESTAZIONI
PREZZO L. 198 - (VAGLIA-ASSEGNI)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT-CORTINA DANPEZZO 1

LUNEDÌ 13 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su due di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Fragna-Cherubini: *La quadriglia di famiglia*, da «San Giovanni decollato»; 2. Argella-Vitali: *Valzer appassionato*, da «La granduchessa si diverte»; 3. Ferri: *Ti lascio un fior*, da «Traversata nera»; 4. Bixio-Cherubini: *Macariolla*, da «Il pirata sono io»; 5. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 6. Mascheroni-Mendes: *La montagna*, da «Lo vedi come sei?»; 7. Cini-Bistolfi: *Una romantica avventura*, dal film omonimo; 8. Bixio: *Torna piccina*, da «Vivere»; 9. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 10. Finni-De Torres: *Il solletico*, da «Due cuori sotto sequestro».

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ITALIANA PRODOTTI BICIDI di Verona).

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14,25: MUSICA VARIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17-17,15: Segnale orario - Giornale radio.

17,50-18,50

(circa): Trasmissione da Bayreuth:
SECONDO ATTO DE

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

TERZA GIORNATA DE «L'ANELLO DEL NIBELUNGO»
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

19,15: RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO TONI
con il concerto del baritone AFRO POLI

Parte prima: Schumann: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 97:

a) Vivace, b) Scherzo, c) Moderato, d) Maestoso - Vivace.

Parte seconda: 1. Rossini: *Andante religioso*, dalla «Messa solenne»; 2. Toni: a) Mussolini, per baritono e orchestra, b) *Inghilterra*, per baritono e orchestra (solista: Afro Poli), c) *Tema, variazioni e fuga*; 3. Spontini:

Fernando Cortez, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,20 circa): Conversazione di Ugo Betti.

22: Notiziario.

22,10: NUOVA ORCHESTRA MELODICA
diretta dal M° FRAGNA

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CANZONI E MELODIE.

12,40: CONCERTO del mezzosoprano RACHELE BUFFONI - Al pianoforte: MARIO CHERI: 1. *Voi chiamate lo Criatore*, dal «Laudario di Cortona»; 2. Cesti: *Tu mancherà a tormentarmi*; 3. Durante: *Danza, danza*; 4. Raspighi: *Musica tu horio*, dalle «Delta silvae»; 5. Pizzetti: *Passeggiata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MARCE E PATTOGLIE dirette dal M° STORICI: 1. Focenti: *Due popoli*, 2. Strauss: *Singue viennese*; 3. Balocco: a) *Inizio e canto di battaglia*, b) *Ritorno gioioso*; 4. Calzetti: *Carmenita*; 5. Franchi: *Scusa al Prater*; 6. Emponio: *Il suonatore ambulante*; 7. Chiaberta: *Alpi nostre*; 8. Lucena: a) *Serenata*, b) *Zarzuela*, c) *I tori*; 9. Pucik: *Entrata dei gladiatori*.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEVERINI: 1. Alvaro-Bertini: *Ho paura di te*; 2. Bargoni-Rastelli: *Dopo l'uragano*; 3. Castiglione-Sordi: *Ho letto sul giornale*; 4. Durazzo-Caripa: *L'orsacchiotto innamorato*; 5. Calzone-Morbelli: *Il mio mulino*; 6. Ruocco-Silvestri: *La signorina dal giubbotto rosso*; 7. Mascheroni: *Ti sogno*; 8. Savona-Age: *Vecchi notizi*; 9. Mascheroni-Natili: *Carmè*.
14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17-17,15: Segnale orario - Giornale radio.

17,50-18,50 COME PRIMO PROGRAMMA

18,15: RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: RICORDI MUSICALI

ORCHESTRA E CORO diretti dal M° MARIO VALLINI

1. De Martè: *Belle spagnole*; 2. Petralia: *Ecco la radio*; 3. Strauss: *Vino, donne e canto*; 4. Vallini: *Nebbia*; 5. Rixner: *Rapsodia* n. 1; 6. Olivieri: *Tornerà*; 7. Ferraris: *Danza di sanare*; 8. Escobar: *Alborada nueva*.

21,25:

Una donna sola

Radioscena di GAETANO RUTA

(Novità)

Personaggi e interpreti: Gianna Rissi, Lina Volonghi; Gaspere Albini, Franco Becci; Marietta, Rita Saba; Rosetta, Luisa Leonardi.
Regia di NINO MELONI

21,50 (circa):

CORALE DEL GRUPPO RIONALE «LUIGI LOY» DI FIRENZE

diretta dal M° AVINO TORTI

1. Montanari: *Dove vai, o Mariolina*; 2. Castagnoli: *Se tu la vedessi*; 3. Fratella: *GH scariolanti*; 4. Cianetti: *Canti toscani*; 5. Castagnoli: *Mamma italiana*; 6. Neretti: *Mia bella Annina*.

22,10:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO

1. Beethoven: *Primo tempo*, alla «Sonata n. 8 in do minore, op. 13 (Patetica)»; 2. Schumann: a) *Improvviso*, b) *Ninna nanna*, c) *Scherzino* (trascrizione Gaidano); 3. Grieg: *Beatitudine*; 4. Pich Manigault: *Berlesca*; 5. Chonella: *Studio n. 2*, op. 23 (trascrizione Palombi); 6. Scarlatti: *Sonata in la* (trascrizione Vittadini); 7. Ciaikovsky: *Sogni della sera* (trascrizione Escobar); 8. Brahms: *Valzer*, op. 39, n. 15 (trascrizione Culotta).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.



Bago gassoso che procura grande benessere

CHIEDETELO AL VOSTRO FARMACISTA, O DIRETTAMENTE, CON VAGLIA DI L. 25 AL PRODUTTORE
ISTITUTO FARMACOLOGICO RAFFAELLO PAGNI
Via Bisticci, 4 - FIRENZE



La pastiglia **GOLIA** mantiene fresca la gola e dà un senso di benessere

Si vende sciolta da tutti i droghieri, ma state attenti alla stella verde e al nome **GOLIA**

CAREMOLI MILANO



PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente inodora. Da 50 anni venduta ovunque a contro voglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

vetrina

GUIDO GUERRINI-PAOLO PIAGAPANE: «Il dottor Faust» di Ferruccio Busoni - Casa Editrice «Monsalvato», Firenze.

La recente rappresentazione, prima in Italia, del busoniano «Dottor Faust» al Maggio Fiorentino, diede occasione a una nuova Collana di Guide Musicali, di cui questa è la prima. Non si tratta però d'uno «spartito» puro, e nemmeno alla comprensione d'uno spartito nuovo e difficilissimo, ma d'una vera e succosa monografia intorno a una figura d'artista nobile ed austero, vario e profondo, e per tanti rispetti ancora mai noto in quell'Italia dalla quale dovete ritenerci così a lungo lontano. Anima romantica, ma con formazione prevalentemente classica, egli aspirò al ritorno alle fonti italiane e alla liberazione dalla precarietà impotente della Francia e della pesantezza opprimente tedesca. La personalità sua spicca evidente, pur nella brevità del profilo. Quanto al «Dottor Faust», ardito ed astruso nella struttura nella simbologia, ne è raccontata lucidamente la concezione e la storia, prima dell'esposizione del libretto e di acute osservazioni circa la musica. L'edizione è elegante; dei versi tradotti da Oriana Fallaci è data in nota l'originale tedesco; vi sono parecchi esempi musicali e, fuori testo, un bel ritratto del Busoni e un suo autografo.

VIRGILIO BROCCHI: *Le beffe di Olinde*, racconto - Ed. Mondadori, Milano.

Nella dedica ad Albano Sorbelli, «cultore insigne delle memorie e delle glorie bolognesi», Virgilio Brocchi ci confessa di essere stato più volte tentato di chiamare paginatamente Cipriuccio, questo giudaico racconto, in cui la festosa vita della Bologna ottocentesca pare raccogliersi ridendo intorno a Olinde Guerrini, ad Oriani, a Carducci, a Panzacchi, a Robbini, a Testoni, e le famosissime beffe di Olinde Guerrini, le più spassose e le più feroci che esilaravano per settimane intere tutta la città, si dipanano come una matassa sull'arcolato rotondo capricciosamente intorno a una gita avventurata d'amore che costituisce l'anima del romanzo da cui traggono luce calore sapore e... giustificazione.

KATE O'BRYEN: *Desire mantello*, romanzo - Ed. Garzanti, Milano.

Il romanzo descrive la storia di una famiglia irlandese dell'800, ponendo in rilievo la tradizione, quasi morbosa, dell'integrità familiare. L'ambiente convenzionale dell'epoca è ricostruito felicemente ed i numerosi personaggi si profilano e si sviluppano nell'atmosfera di una personalità ricercata dal costante riflesso del loro casato.

RAINE MARIA RILKE: *Le prose* (traduzione di Vincenzo Errante) - Ed. Sansoni, Firenze.

Da ogni pagina delle «Storie del buon Dio» o del «Mater Laurida Bridge», gli occhi del lettore tornano a levarsi e a volgersi intorno sopra un universo rilkiano trasfigurato. E il lettore avverte che l'esperienza poetica è divenuta in lui vera e propria esperienza di vita. Nell'arte del Rilke operano influssi del Romanticismo tedesco da Novalis a Hoffmann. Ma anche influssi dannunziani. Si avvertono, qua e là, Baudelaire e Verlaine, i parnasiani e i simbolisti francesi. Senz'altro — nel romanzo e nei racconti — Poe, ma anche Jacobsen e Dostoevskij. Nel fenomeno tutto moderno, di confusione delle arti, riconosciute in Rilke il compagno dei pittori paesaggisti di Worpswede; più oltre, il discepolo di Rodin. E una profonda ed estesa bravura musicale presiede al «contrappunto» del suo stile.

LUIGI GUINNI: *Coltivazione cittadina di piante e fiori* - Hoepli, Roma.

Un riciclino illustrativissimo che vi insegna l'arte del modo di render fiori e rigogliosi di messi finestre, balconi, terrazzi, cortili e giardinetto. Jm.

Bi-oro
Olio solare
ABBRONZA
ATTIVANDO LA
PIGMENTAZIONE
NATURALE
arresta i raggi nocivi

"CIBA", Soc. An. It. MILANO

CALMANTERO ROSA
ANTINEURALGICO
CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre
CALMANTE ROSA
Autorizz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14185

CALVI, ricuperate i vostri capelli, senza pomate né medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentaste, non vi pentirete scrivendo: «KINOL» Peretti 29 - ROMA

DIVENTARE PIU' ALTI!
ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO METODO NUOVISSIMO
NESSUN SUCCESSO SENZA NOSTRO STUDIO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 18 (VAGLIA-ASSEGNI) - INVIO RISERVATO
CHIEDETE E CONSEGUITE GRATIS: UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/0

È IN VENDITA
IN TUTTE LE EDICOLE IL
FASCICOLO DI LUGLIO DI

BELLEZZA
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Tutta la moda d'estate:
in città, al mare, in campagna

UN NUMERO L. 18 - Abbonamenti: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

Un giornale per tutti

come si vanta di essere la
ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

ha pensato ai suoi lettori bambini e grandi, uomini e donne, e si propone di insegnar loro a disegnare, a disegnare dal vero cose e paesaggi, con un metodo nuovissimo e facile, assolutamente alla portata di tutti. Il corso sta per incominciare; non perdetevi i primi numeri e per esserne sicuri abbonatevi per tre mesi almeno.

TRE MESI, SEI LIRE

MARTEDI 14 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il piccolo violinista del re*, scena di Lidia Capece.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Polverini: *Non è un sogno*; 2. Concina: *Con la bella in calzoncino*; 3. Barzizza: *Sera*; 4. Casiroli: *Così c'era su quel prato*; 5. Casadei: *Sogno del bosco*; 6. Giannetto: *Una rosa*; 7. Bizio: *Come Mimì*; 8. Seracini: *Fragile*; 9. Ghiri: *Biancamaria*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Mozart: *Sonata n. 1*, dalle «Sonate per violino e pianoforte» (trascrizione Lavagnino); 2. Rachmaninov: *Serenata*; 3. Granados: *Danza aragonesa*; 4. Paganini: *Sonata n. 12*; 5. Albeniz: *Preludio n. 1*, da «I canti di Spagna»; 6. Smetana: *Danza n. 3*; 7. Rachmaninov: *Pulcinella*; 8. Grieg: *Due danze norvegesi*.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M^o SEGUINI: 1. Bompiani: *Dorita*; 2. Scandì: *Ti chiamerò amore*; 3. Filippini-Morbelli: *Firululini*; 4. Savona-Age: *Leggenda di Radames*; 5. Celani: *La porta chiusa*; 6. Agnello-Graziani: *Sera*; 7. Rocca-De Rosa: *Salpa il marinato*; 8. Fortini-Antoni: *Somarelli cittadino*; 9. Uzzì: *Tu m'amì*.

14,45-15,15: COME SECONDO PROGRAMMA

19,15: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Autarchia e guerra», conversazione.

19,40: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M^o GALLINO

1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio e una sera* a Vienna, Introduzione; 2. Chiarapica: *Barcarola*, dall'opera «La stella del mare»; 3. Plessow: *Paprica*, motivi; 4. Ranzato: *Introduzione e canzone delle perle*; 5. Suppé: *Il paragrafo 3*, introduzione.

21,25: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,35: Concerto

del violinista ALBERTO POLITONIERI e dell'arpista LUIGI MAGISTRETTI

1. Tedeschi: *Improvisi per arpa e violino*; 2. Debussy: *Il giardino sotto la pioggia* (arpa); 3. Pich Mangiagalli: *Capriccio* (arpa); 4. Spohr: *Sonata per arpa e violino*; a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò (Allegretto).

22,10: Notiziario.

22,20: Città di provincia
Radiopommetto di RICCARDO MORBELLI
Regia di SILVIO GIULI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il piccolo violinista del re*, scena di Lidia Capece.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: MUSICA SINFONICA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CANZONI in voga dirette dal M^o ZEME: 1. Militello Vaccari: *Moriente*; 2. Ravasini-Rizzi: *Corre di rapidità*; 3. Del Pino-De Santis: *Mamma, non so anch'io un fidanzato*; 4. Cambi-Carillo: *Credere all'amore*; 5. Stanieri: *Monvina*; 6. Rosati: *Dimmi una parola*; 7. Fragna: *Via frenesia*; 8. Marchetti: *Suona stannotte*; 9. Labroni: *Accompagnamento gitano*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: CONCERTO della pianista LIDA ZAMBALI: 1. Brahms: *I. Rapsodia*, op. 79; II. a) *Intermezzo in mi minore*, b) *Intermezzo in do maggiore*, dall'op. 119; 2. Pizzetti: *In una giornata piovosa nel bosco*; 3. Pich Mangiagalli: *Danza d'Olaf*, da «Lunari»; 4. Chopin: *Scherzo n. 3 in do diesis minore*, op. 39.

(4,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra Italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CANZONI E MELODIE.

17,35: ORCHESTRA d'archi diretta dal M^o SPAGOLINI: 1. Consiglio: *Cade una stella*; 2. Pich Mangiagalli: *Il pendolo armonico*; 3. Chiochio: *Sorriso*; 4. Celani: *Canto flamenco*; 5. Fenyes: *Zingaresco*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Autarchia e guerra», conversazione.

19,40: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

GUGLIELMO RATCLIFF

Tragedia lirica in quattro atti

(Traduzione di ANDREA MAFFEI)

Musica di PIETRO MASCAONI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Mac Gregor, Bruno Sbalchiero; Maria, Maria Macaluso; Il conte Douglas, Giovanni Inghilleri; Guglielmo Ratcliff, Pietro Milana; Lesley, Adelfo Zagonara; Margherita, Cioe Elmo; Tom, Giulio Tomei; Wilke, Vincenzo Pellacci-Pugliesi; Robin, Carlo Romano; Bell, John, Luigi Bernardi; Dick, Taddie, Un sero, Alberto Verderame.

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): «Il giornale americano», conversazione di Angelo Flavio Guidi - 2. (22,15 circa): Notiziario - 3. (22,55 circa): Giornale radio.

MARASCHINO ZARA LUXARDO

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 15 LUGLIO ALLE ORE 19,30 DAL PRIMO PROGRAMMA IL

QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA:
MUSICHE PATRIOTICHE DI GIUSEPPE BLANC

1. Mediterraneo.
2. Etiopia.
3. Marcia delle Legioni.
4. Inno ufficiale dei Giovani Fascisti.
5. Impero.

ALATI
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alati

CONDIMENTO BOLOGNA

IN DIECI MINUTI

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI MERCOLEDÌ 15 LUGLIO ALLE ORE 21,30 ASCOLTATE LA QUINTA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

MERCOLEDÌ 22 LUGLIO - SESTA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare la loro preferenza in merito ai prezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DA TUTTE LE SODDISFAZIONI

La lana "Bolzano", con fenditura, per elasticità, taglio morbido e durata dà tutte le "soddisfazioni".

Se il vostro fornitore abituale ne è sprovvisto le riceverete franchi di porto inviando vaglia di L. 10 a: Caldara - Corso Genova N. 16 - Milano.

LANA BOLZANO

VISO DI VELLUTO

10 LAME 10 LIRE

PRODOTTO DELLE ACCIAIERIE DI BOLZANO

★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 19,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

Cessioni STIPENDIO

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326

— Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni —

Chiunque crede di poter

RIUSCIRE

nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc.) chiedere informazioni alla

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (inviando francobollo risposta)

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTE GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE **L. 8**
DI LUSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

TAPPETI PREZZI IRRISORI

CON PICCOLI DIFETTI

ROMA **ALESSI**

VIA DEI PREFETTI, 42-44

MERCOLEDÌ

15 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono avvenirsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO (*Parte prima*).

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO (*Parte seconda*).

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16-17,40 COME SECONDO PROGRAMMA

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: NOTIZIARIO TURISCO.

19,30 «Amedeo di Savoia-Aosta», conversazione di Padre Pio Ciuti.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI
(Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

VIII ANNUALE DELLA MILIZIA ARTIGLIERIA MARITTIMA
I. CELEBRAZIONE DEL LUOGOTENENTE GENERALE ANGELO GINOCCHIETTI.
II. BANDA E CORO DELLA IX ZONA CC NN. diretti dal M° GIOVANNI ONSOMANDO:

1. Piccinelli-Crociati: *Milmar, all'erta!*; 2. Bianco-Bravetta: *La grande ora*; 3. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglie squadriste*; 4. Omsomando-Zanone: *Presto ritorneremo*; 5. Triventi-De Torres-Simeoni: *Legione a Gioinezza*; 6. N. N.: *All'arme!*; 7. Omsomando-De Bella: *Canto IX Zona Camille Nere*; 8. Pellegrino-Giavane: *Ritorna il legionario*; 9. Omsomando-Bonfanti: *Passeremo*; 10. Bianco-Auro D'Alba: *La preghiera del legionario*; 11. Ogilari-Gianco-Calvosa: *Noti tireremo diritto*; 12. Pellegrino-Auro D'Alba: *Canfata squadriste*.

21,30:

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: *Rigoletto*; a) «Pam! veder le lacrime» (tenore Ferruccio Tagliavini); b) «Caro nome» (soprano Lina Pagliughi); 2. Botta: *Mefistofele*; a) «Giunto sul passo estremo» (tenore Giovanni Mallipiero); b) «L'altra notte in fondo al mare» (soprano Magda Olivero); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono Carlo Tagliabue); 4. Cilea: *L'elisir d'amore*; «Eser madre è un inferno» (mezzosoprano Glanna Federzini); 5. Mascagni: *L'amico Fritz*; «Ed anche Beppe amò» (tenore Ferruccio Tagliavini).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANTI' UNIONE di Bologna).

22: Notiziario.

22,10: CANZONI IN VOGA

dirette dal M° ZEME

1. Di Roma: *Pioggia d'estate*; 2. Gramanti-Salerno: *Prima colpa*; 3. Valdes: *Quando vo dalla ragazza*; 4. Bracchi-Martelli: *Soia*; 5. Consiglio: *Il chiodo musicale*; 6. Quattrini: *Pior di stier*; 7. Stazzonelli: *L'amore in campagna*; 8. Abbati: *Tornerà primavera*; 9. Brigada: *Scherzi, maestri!*; 10. Mariotti: *Quando l'incontro per la via*; 11. Rivario: *Un valzer con te*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15-12,20 COME PRIMO PROGRAMMA

12,20: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° SORACI: 1. Stegmann: *Heil, Germania*; 2. Mascagni: *Danza etnica*; 3. Celani: *Nol, paraconditi*; 4. Genti: *Eucletia*; 5. Wagner: *Marcia dell'opera*; 6. Tanhäuser; 7. Stantner: *Valzer lento*; 7. Pomponio: *Parfenza di solidati*; 8. Maggiori: *Canto di guerra*; 9. Civera: *Armata azzurra*; 10. Carocci: *Vinceremo!*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Celani: *Fantasia di dueto*; 2. Poletto: *Nulla so di noi, signora*; 3. Nervetti: *Da quando penso a te*; 4. Godini: *Son gelato di te*; 5. Zocchi-Allegretti: *Serenata a Torino*; 6. Cittadini: *Tutto mi parla di te*; 7. Chiri: *Il gatto innamorato*; 8. Bardelli: *Ripensando a te*; 9. Roverelli: *Una notte a Vienna*.

(4,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO della violinista LUCIA CASTELLANO - Al pianoforte: ENRICHETTA PETACCI: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore*; a) Moderato (Pantalone); b) Allegro moderato; c) Largo; d) Vivace; 2. Beethoven: *Allegretto*; 3. Pizzetti: *Canto*; 4. Dvorak: *Danza slava in sol minore*; 5. Principe: *Nei boschi del Reno*.

17,40: CONCERTO del soprano MARIA CONCETTA ZAMA - Al pianoforte: GINA SCHIELINI: 1. Vivaldi: *Un certo non so che*; 2. Gluck: *Spagna anate*; 3. Beethoven: *Per pietà non mi odio*; 4. Luisa Cucchelli: *Orfano*; 5. Pizzetti: *La madre al figlio lontano*; 6. Toni: *Il bambino è con la mamma*.

18-18,30: COME PRIMO PROGRAMMA

19,30 «Amedeo di Savoia-Aosta», conversazione di Padre Pio Ciuti.

19,40:

IL QUARTO D'ORA ALATI

MUSICHE PATRIOTICHE DI GIUSEPPE BLANC

1. Mediterraneo; 2. Etiopia; 3. Marcia delle Legioni; 4. Inno ufficiale del Giovani Fascisti; 5. Impero.

(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Un mese in campagna

Tre atti di IVAN TURGENIEFF

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Arkadii Sergheievitch Isakov, ricco proprietario, Silvio Rizzo; Natalia Petrovna, sua moglie, Diana Torrieri; Kolia, loro figlio; decenne, Nando Gozzolo; Verochka, pupilla, diciassettenne, Andreina Carli; Anna Siemenovna Isakov, madre di Isakov, Ada Cristina Almirante; Lisaveta Bogdanovna, dama di compagnia, Celeste Marchesini; Schaaf, precettore tedesco, Gino Pestelli; Mikhaïl Aleksandrovitch Sakitin, amico di famiglia, Guido De Monticelli; Aleksei Nikolaevitch Bieliken, studente, maestro di Kolia, Angelo Bizzarri; Afanassi Ivanovitch Bolocettron, vicino, Luigi Grossi; Ignatiy Ilii Spigelskiy, Arnaldo Martelli; Haisel, servo, Sandro Parisi; Katia, Nela Maracoli.

Regia di ENZO FERRIERI

22,35 (circa): VALZER E MAZURCHE.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.

STOMACOI STOMACOI STOMACOI **L'AMARO DI UDINE**
FORTIFICATO, GUARITELLO CON

È IN VENDITA NEGLI MIGLIORI FARMACIE E DROGHERIE

Si spedisce ovunque contro assegno o previo vaglia di L. 14 (Botiglia saggio);

L. 20 (Medio); L. 22 (Grande) e L. 50 (Grandissimo) * Indirizzare a:

FARMACIA Cav. COLUTTA - Piazza Garibaldi - UDINE

(Autor. R. Prefettura di Udine 25704 (III San)



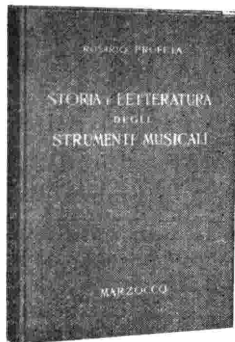
GERMANIA - Gran Premio Amburgo 1942, novità . . . L. 9 -
FRANCIA - Patsin 1,20-2,40-4,50-5 franchi novità . . . 10 -
POLONIA - Alti Valori serie Hitler 6 differenti . . . 22 -

Occasione - 1150 francobolli diversi di tutto il mondo
catalogati Yvert 1942 franchi 800 - per sole Lire 90

Gratis lista mensile novità e occasioni - Porto in più - Tassa 2%

DEGANI - Piazza San Marco, 79 - VENEZIA

MUSICISTA, accanto allo strumento del quale ti servi per dar voce alla tua anima, serba un posto per questo libro!



BEL VOLUME IN-8°,
DI PAGINE 660, CON
OLTRE 200 ILLUSTRAZIONI
RILEGATO IN TELA

Prezzo L. 90

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA ALLA
Casa Editrice **MARZOCCO - FIRENZE**

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.
PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al
Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9
PALERMO

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO**

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5 1940-XVIII

ASCOLTATE GIOVEDÌ 16 LUGLIO 1942-XX
ALLE ORE 13,25 IL CONCERTO DEL
CANZONIERE DELLA RADIO
CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRÀ PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI, CHE VERRÀ PUBBLICATO ANCHE SUL «CANZONIERE DELLA RADIO»... ACQUISTATE IL «CANZONIERE DELLA RADIO» PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

(Organizzatore: SIPRA - Torino)

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole
3 ore al prezzo del latte, con gli
APPARECCHI e FERMENTI (MAYA) della
LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castelmorrono, 12 - MILANO - Telef. 21-565 - Chiedete listino



perchè continuare ad
essere tollerati e sopportati

CON LA POLVERE **Anti**
Odor
Sudor

I cattivi odori dei piedi, delle ascelle e delle altre parti del corpo, sono eliminati alla prima applicazione ed il sudore smette di essere normalizzato. La polvere Anti-Odor-Sudor vi darà la gioia di essere sempre ed ovunque desiderati. Il nostro prodotto non contiene saponi che limitando la sudorazione possono arrecare danno all'organismo.

Richiedetelo presso tutte le farmacie o le migliori profumerie oppure
contro vaglia di L. 22 a: A. BONI - Via Giorgio Washington 46, Milano



FORNITORE DELLA



REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

A. BORCHI & C. S.

STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA-ROMA
TORINO-MILANO

G O V E D I

16 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dei militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Ciuffetto*.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CONCERTO DEL DUO CORONCI-VENTICINQUE: 1. Schubert: *Sonatina in re maggiore*, op. 127; a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; 2. Beethoven: *Romanza in sol maggiore*; 3. Ferrara: *Burlesca*; 4. Strauss: *Alla sorgente solitaria*; 5. Varsi: *Novelletta*; 6. Casella: *Tarantella* (trascrizione Carmirelli).

12,45: MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

1. Norlisa: *Come l'ombra*; 2. Di Lazzaro: *Canzone a una tristezza*; 3. Bianco: *Penitimento*; 4. Sciorilli: *T'aspettero alle nove*; 5. De Martino: *Chiesetta alpina*; 6. Simonetti: *Bambina bionda*; 7. Barzizza: *Domani*; 8. Di Lazzaro: *Rosabella*; 9. Bertini: *Tu resti sempre nel cuor*.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE OPERISTICHE dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI col concorso del soprano RINA COMBI: 1. Mascagni: a) *Le maschere*, introduzione dell'opera, b) *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori»; 2. Cilea: *Adriano Lecouvreur*; a) Preludio dell'atto quarto, b) «Io son l'umile ancella»; 3. Rossini: *La gazza ladra*, «D. pasciò mi belza il cor»; 4. Pich Mangiagalli: *Notturmo romantico*, valzer vienese.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16-17,15: COME SECONDO PROGRAMMA

17,40: MELODIE DELL'OTTOCENTO.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30: Conversazione artigiana.

19,40: CANZONI E MELODIE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Il piacere dell'onestà

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO

Protagonista: RUGGERO RUGGERI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Angelo Baldovino, Ruggero Ruggeri; Agata Renzi, Nella Bonora; La signora Maddalena, sua madre, Jone Frigerio; il marchese Fabio Colli, Franco Becchi; Maurizio Sciti, suo cugino, Stefano Sbaldi; il parroco di Santa Marta, Tino Erier; Marchetto Fongi, borsista, Fernando Solieri; Una cameriera, Gabriella Silvestri; Un cameriere, Giuseppe Ricagno.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,35 (circa): MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,10 COME PRIMO PROGRAMMA

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Mozart: *Sonata n. 13*, dalle «Sonate per violino e pianoforte» (trascrizione Lavagnino); 2. Chopin: *Notturmo in do minore* (trascrizione Vittadini); 3. Manno: *Umorezza*; 4. Schumann: *Scène del bosco*; 5. Beethoven: *Scherzo*; 6. Pich Mangiagalli: *Moscarda*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

(4,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi alla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Bernardo Valentino Vecchi: «L'ora dell'Egitto» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: BANCA DEL COMANDO MILIZIA ARTIGLIERIA CONTRABESSE diretta dal M° LIBERATO VAGNOZZI: 1. Bianc: *Mediterraneo*; 2. Vagnozzi: *Decennale*; 3. Cortopassi: *Rusticella*; 4. Palombi: *Africa guerriera*, suite di marce; 5. Bianc: *La grande ora*.

17,40-19,40 COME PRIMO PROGRAMMA

19,40: CANZONI E MELODIE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

ORCHESTRA

diretta dal M° SEGRINI

1. Leonardi-Nisa: *El caratter*; 2. Montagnini: *Conosco solo la tua voce*; 3. Botto: *Non dar retta ai sogni*; 4. D'Anzi-Gaudenzi: *Doce sogno*; 5. Scognoli-Mauro: *Che cosa importa a me*; 6. Sironi-Soprani: *Con te stiele e con la luna*; 7. Petruzzelli: *Un po' di felicità*; 8. Calza-Beda: *Con te sognar*; 9. Frustaci-Rizzo: *Ritmo del cuore*; 10. Agostini: *Canta con me*.

21,15: Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.

21,25:

Concerto

del pianista Vico La VOLPE

1. Schumann: *Scène infantile*, op. 15: a) Da paesi e popoli lontani, b) Curiosa storia, c) A mosca cieca, d) Il bambino prega, e) Felicità perfetta, f) Grande avvenimento, g) Sogno, h) Accanto al fuoco, i) Sul cavallo di legno, j) Quasi troppo serio, m) Sparucchio, n) Il fanciullo si addormenta, o) Il poeta parla; 2. Chopin: *Impromptu n. 2 in fa diesis minore*, op. 36; 3. Martucci: a) Studio caratteristico, b) *Tarantella*, dall'op. 44.

22:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° GALLINO

1. Cortopassi: *Gloriosa ardente*, introduzione; 2. Borschel: *Straussiana*; 3. Escobar: *Caualova mattutina*; 4. Gatto: *Zampognata*; 5. Delibes: *Passo del fiori*; 6. De Mart: *Allegria brigata*; 7. Armandola: *Nel circo*, suite.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: CANZONI E MELODIE.

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riesce a provare che semplici decotti composti secondo il caso speciale sono capaci di guarire le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Alumina, Vie respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattia della vescova (cattiva digestione, pochezza, ecc., ecc.), Malattia del Nervo del Cuore (palpitazioni, ecc., ecc.), del Reni, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulceri varicose, Ulceri allo stomaco, Stitichezza, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi, Eia critica, ecc. ecc.

Questo libro è spedito gratis e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO



CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI/RS/15

A S.A. MOBILI ETERNI

VACCHELLI

PALAZZO VACCHELLI - CARRARA

VENERDI 17 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubiezione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15

Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20:

ROMANZE E CANZONI POPOLARI

1. Denza: *Occhi di fata*; 2. Gastaldoni: *Musica proibita*; 3. Di Capua-Russo: *Maria Mari*; 4. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*; 5. Marchetti-Lilli: *Non passa più*; 6. Giuliani-Bracchi: *Alfredo Alfredo*; 7. Ravasini-Valerio: *Un po' di luna*; 8. Frustaci-Macario-Rizzo: *Camminando sotto la pioggia*; 9. Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA PIETRO AGOSTINI E FIGLI DI SAN MARTINO DI LUPARI - Padova).

13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA SINFONICA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16-17,35

COME SECONDO PROGRAMMA

17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARDI».

17,50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15

RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE POPOLARE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o CESARE NORBIO

Parte prima: 1. Busoni: *Introduzione per una commedia*, op. 38; 2. Spagnoli: *Intermezzo*; 3. Reger: *Suite balletto*, op. 130. - Parte seconda: 1. Nordio: a) *Sogno di primavera*, poetica per voce e orchestra (solista: Jolanda Di Maria Petris); b) *Fantasia notturna*, da «I. poema di Pruges»; 2. Pick Mangiagalli: *Rondo fantastico*.

Nell'intervallo (21,20 circa): Voci DEL MONDO: *Il lavoro nelle risaie*.

22: «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

22,10:

ORCHESTRA

diretta dal M^o SEGRINI

1. Mascheroni-Rastelli: *Bacchica*; 2. Consiglio-Gidipi: *Se guardo in ciel*; 3. Solimico: *Notte d'incanto*; 4. Chullin: *Vissio*; 5. Alvaro-Mauro: *Don Ciccio Pastore*; 6. Fusco-Gaidieri: *Nel paese del balocchi*; 7. Benedetto-Cheli: *Mare*; 8. M. Bici: *Romantica luna*; 9. Siciliani-Mari: *Ogn' donna un canto*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15-9

COME PRIMO PROGRAMMA

11,55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA diretta dal M^o SEGRINI: 1. Fusco-Nati: *Romanina bruna*; 2. Vallini-Tettoni: *Il tuo ritratto*; 3. Millette-Apolloni: *Triste viandante*; 4. Casiroli-Rastelli: *Sentimento*; 5. Prato: *Vecchio Pedro*; 6. Tacconi-Ammirata: *Guarda quante stelle*; 7. Salustri-Sebastiani: *Strada*; 8. Chiochio-Tettoni: *Dece sera*; 9. Bonfanti: *Quel vecchio organo*; 10. Celani: *Temo e l'odio*; 11. Di Lazzaro-Fanfulla: *Dice lei... dice lui*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. MARINO: *Strimpellata*; 2. Cergoli: *Anabie Anna*; 3. Martini: *Danze di Sagra*; 4. Casadei: *Thò vista piangere*; 5. Livabilla: *I canti dell'amore*; 6. Di Giacomo: *Maria*.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICA OPERETTISTICA.

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(14,45-15,15 esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista ADRIANA DOLENTI: 1. Chopin: *Tre preludi*; a) n. 3 in sol maggiore, b) n. 25 in do diesis maggiore, c) n. 16 in si bemolle maggiore; 2. Loiero: *Minuetto*; 3. Savasta: *Scherzo*; 4. Alois: *Siviglia*.

17,35-20,30

COME PRIMO PROGRAMMA

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Caslar-Lulli: *Che cosa importa a te?*, da «Con le donne non si scherza»; 2. Millette-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 3. Ferri: *Susanna*, da «Anime in tumulto»; 4. Cherubini: *La strada della fortuna*, da «San Giovanni decollato»; 5. Montagnini-Mirabello: *So che cos'è l'amore*, da «L'amante segreto»; 6. D'Anzi: *Primo bacio*, dal film omonimo; 7. Savelli: *Amore, amor da*; 8. Turbine; 9. Cuscinà-Mac: *Emilia*, da «Divieto di sosta»; 10. Di Lazzaro-Dole: *Meodie al chiar di luna*, da «Soliditudine»; 11. Ferri-Soprani: *Tra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 12. Filippini-Morbelli: *A conzo*, da «I diavoli volanti»; 13. D'Anzi: *Piccole bambine innamorale*, da «La sua canzone»; 13. Bixio-Cherubini: *Lotta del mio cuor*, da «Il chironale»; 14. Becce-Martelli: *Remember*; 15. D'Amore: *Amore imperiale*; 15. D'Anzi-Bracchi: *Io son l'amor*, da «Il capitano degli usari».

21,40: SESTETTO BOLOGNESE a PIETRO: 1. Amadei: *Plectrum*; 2. Brusso: *Mistero*; 3. Metra: *Serenata*; 4. Roveroni: *Minuetto*; 5. Ranzato: *Campane del villaggio*.

22:

Un vestito verde scuro

Un atto di ALESSANDRO DE STEFANI

Personaggi e interpreti: Mario, il fidanzato, Gino Pestelli; Gisella, la fidanzata, Celeste Marchesini; Enrico, l'amico di Mario, Arnaldo Martelli; Eugenio, cameriere di Mario, Sandro Parisi; Emma, cameriera di Gisella, Angela Meroni.

Regia di PIETRO MASSERANO

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: SELEZIONI DI BALLI TEATRALI dirette dal M^o STORACI.

PER LE VACANZE ESTIVE consigliamo un abbonamento al **GIORNALE DEI RAGAZZI**

Rivista mensile per i ragazzi e per le famiglie fondata e diretta da NONNO RADIO

Si accettano abbonamenti per l'intero anno 1942-XX, il cui costo è di sole VENTI LIRE

(il numero abbonato riceve subito tutti i fascicoli arretrati: una lettura varia, interessante, istruttiva)

L'AMMINISTRAZIONE del «Giornale dei Ragazzi» è a ROMA in Via di Monte del Gallo, 26

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando una scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

Novità Garzanti

BRUNO CORRA

LAURA, SVEGLIATI!

ROMANZO

COLLANA «VESPA» ROSSA

LIRE 20 NETTO

Un romanzo patetico e drammatico, in cui il Corra conferma le sue doti di acuto psicologo (questa volta è specialmente analizzata la psicologia femminile) e di narratore chiaro, cordiale, appassionante.

Un successo che supererà quello di SCANDALO IN PROVINCIA

GARZANTI EDITORE

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

RISULTATI DEL TRENTADUESIMO CONCORSO A PREMI
TRASMESSO PER RADIO VENERDÌ 12 GIUGNO 1942-XX

RACCONTI DI TUTTI I MARI

DI GUIDO MILANESI

LA RADIOSCENA TRASMESSA SI TROVA DA PAGINA 133 A 142
Primo premio di L. 500, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a LUISA CASTELLANO, Via D. Muratori, 70 - Citanova (Reggio Calabria).

Secondo premio di L. 300, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a MARIA MARCOVICI, Via dei Fabbri, 8 - Trieste.

Terzo premio di L. 200, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a RAVAZ ZOLO G. ORGIO, Via Napoli, 50 - Palermo.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MACCHINETTA TAGLIAPASTA

Brevettata, a sole L. 18,50

VI DÀ LA POSSIBILITÀ DI OTTENERE DALLA SFOGLIA DICOTTIO QUALITÀ DI PASTA (TAGLIATELLE, GNOCCHI, PASTINE PER BRODO DI VARIO TIPO, LASAGNE, TORTELLINI, RAVIOLI, ecc. ecc.). USO IMMEDIATO.

Vaglia a: E. BUSI - VIA MARIO PAGANO N. 31 - MILANO

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE

NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo, lena, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIMI, POROSE, NON DANNO NOIA.
Grati segreti cataloghi, prezzi, opuscoli sulle varie indicazioni per prendere le misure
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Le belle canzoni di ieri e di oggi

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA, OGNI SABATO, ALLE ORE 13,20, A PARTIRE DA SABATO 25 LUGLIO 1942-XX

CONCERTI

DIRETTI DAL M° ANGELINI E ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA, PER LA PRESENTAZIONE DEL NUOVO VAV2, ENERGETICO, INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE: VAV2

VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.

CASA FONDATA NEL 1840

PADOVA

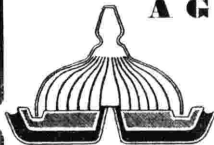
(Organizzazione SIPRA - Torino)

AGRICOLTORI!

ASCOLTATE

VENERDÌ 17 LUGLIO 1942-XX
alle ore 13,20

ROMANZE E CANZONI POPOLARI



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

Ditta PIETRO AGOSTINI & FIGLI - San Martino di Lupatari (Padova)

produttrice del GERMINATOIO AGOSTINI

l'Apparecchio che prova la germinazione di tutte le sementi

Vi sarà spedito ovunque contro assegno di Lire 90

Scrivete, anche per informazioni, alla

Ditta PIETRO AGOSTINI & FIGLI - San Martino di Lupatari (Padova)

che può anche fornirvi ogni genere di sementi da prato selezionate garantite.

PROVATENE ALMENO UNO - NE SARETE ENTUSIASMATI!!!

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DISCHI ODEON

7 maggiori successi del giorno

CARISCH S. A. - MILANO

SABATO

18 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15** Giornale radio
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*

12,20 MUSICA VARIA.

- 12,30:** Notiziario d'oltremare.
12,40: TNO AMEROSUONO: 1. Principe-Rebel: *Le campanie*; 2. Paribeni: *Momento mistico*; 3. Escobar: *La trofoia*; 4. Tarengi: *Romanza appassionata*; 5. Brahms: *Danza ungherese*, n. 7.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZICCA: 1. Schla: *Bellezza mia*; 2. D'Ani: *Ho perduto i tuoi baci*; 3. Carate: *Valzer della gioventù*; 4. Barzizza: *Qui verrà da te*; 5. Branga: *Tu sei bella*; 6. Ponce: *Estrellita*; 7. Bizio: *La famiglia canterina*; 8. Caldar: *Sorrentina*; 9. Palazzona: *Ciribiribi*; 10. Moletta: *Ritmo in conservatorio*.
14: Giornale radio.
14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^e MARINO: 1. Bach: *Ciaccona* (trascrizione Nielsen); 2. Liszt: *Danza gitana* (trascrizione Parelli); 4. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 5. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e n. 6.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

- 16,30:** RADIO GILL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO
17: Giornale radio.
17,10: DISCHI DI NOTIZIA E SUCCESSO CETRA. Parte prima: 1. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^e Tassin); 2. Verdi: *Il trovatore*; «Condotta all'era in ceppi» (mezzosoprano Elmo); 3. Puccini: *Tosca*; «Recondita armonia» (tenore Tagliavini); 4. Mascagni: *Lodoletta*; «Fiammi, perdona mi» (soprano Adamo Corradetti); 5. Zandonini: *Treccano*, dall'opera «La vita della finestra» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^e Schuricht). — Parte seconda: 1. Innocenzi-Rivi: *Turbamento* (Floris); 2. Valente-Borici: *Signorinella* (Rabagliati); 3. Pansaniello-De Martino: *In bicicletta* (Garbaccio e Tomarelli); 4. S. Saterio-Marie: *Facciamo spengo* (Clerici); 5. Casiroli-Rastelli: *Cosa c'era sul quel prato* (Bonino); 6. Ala-Simoni: *Maldinonia di stelle* (Carboni)
17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19,30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti: Conversazione del cons. naz. Aldo Vecchini, Segretario del Sindacato Nazionale Avvocati.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: IL CAVALIERE DELLA ROSA**

Commedia in tre atti di HUGO VON HOFMANNSTHAL
 Traduzione ritmica italiana di OTTONE SCHANZER
 Musica di RICCARDO STRAUSS

PERSONAGGI E INTERPRETI: La marescialla, principessa Wendenberg detta Bi. chette, Maria Carbone; Il barone Ochs di Lerchenau, Italo Tajo; Ottavio, detto Quin Quin, Gio Eimo; Il signor di Faninal, Gino Vanelli; Sofia, sua figlia, Tatiana Menotti; Madamigella Marianna Lettmetzgerin, la Duca, Renza Ferrari; Rys Galla, un intrigante, Giuseppe Nesi; Zephira, sua compagna, Maria Maracchi; Un commissario di polizia, Eraldo Coda; Il maggiordomo del signor Faninal, Il maggiordomo della Marescialla, Nino Conti; Un notaio, Eraldo Coda; Un oste, Nino Conti; Un cantante, Emilio Renzi; Tre orfani nobili, Maria Vinciguerra, Margherita Bruni Gurgio, Giulia Abba Benone; Una modista, Renza Ferrari; Un venditore di uccelli, Armando Giannotti; Quattro lacché della Marescialla, Nando Gatti, Armando Giannotti, Pier Luigi Latiniucci, Natale Villa; Quattro camerieri, Armando Giannotti, Natale Villa, Pier Luigi Latiniucci, Giuseppe Brio; Uno stalliere, Pier Luigi Latiniucci.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI
 Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (21,45 circa): «Le isole Aleutine», conversazione del prof. Elio Migliorini della Reale Società Geografica; 2. (22,45 circa): Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

17,15-12,20 (esclusa onda m. 224,1)

- 7,15** Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*

12,20

QUARTETTO «IL GIGLIO» DEL DOPO-LAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Renelli: *Parlami d'amore*; 2. De Mari: *A tarda sera*; 3. Ibanez: *Curri cavallino*; 4. Frusaci: *Tu, solamente tu*; 5. Gilli: *Lo stornellatore*; 6. Cesarini: *Vieni a Firenze*; 7. Casadei: *Thò vùria piangerè*.

12,40: CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO del pianista ENRICO ROSSI VECCHI: 1. Ignoto (secolo XVII): *Siciliana*, dalle «Antiche danze ed arie per liuto» (trascrizione Respighi); 2. Scambiali: *Toccata*; 3. Chopin: *Tre composizioni inedite*: a) Largo, b) Foglio d'albano, c) Notturno in do minore.
13,30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
13,45: CONCERTO del violoncellista ALDO PAIS - Al pianoforte: GABRIELE BIANCHI: 1. Boccherini: *Sonata in mi bemolle*; a) Allegro, b) Adagio (trascrizione Crepus); 2. Weber: *Siciliano*; 3. Mussorgsky: *Danza*.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^e FAGLIA.

(14,45-20 (esclusa onda m. 224,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16-18,15 COME PRIMO PROGRAMMA

- 19,30** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti: Conversazione del cons. naz. Aldo Vecchini, Segretario del Sindacato Nazionale Avvocati.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45:** CANZONI IN VOGA

dirette dal M^e ZEME

1. Zeme: *Toreador*; 2. Cergoli-Ardo: *Casetta tra le rose*; 3. Sciorilli-Mauro: *Spoilando il pianoforte*; 4. Ravasini: *Disperatamente famo*; 5. Allimentà-Caslar: *Villanello*; 6. Agosti: *Pioggia d'autunno*; 7. Del Pino-De Santis: *Mamma voglio anch'io un fidanzato*; 8. Rucione: *Acqua sorbita*; 9. De Serra: *Fiaba d'amore*.

21,15: Notiziario.**21,25:** MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^e GALLINO.

CHI CERCA TROVA

Proverbio musicale di AGE INCROCCI
 ORCHESTRA diretta dal M^e SEGRINI
 Regia di NUNZIO FILOGAMO

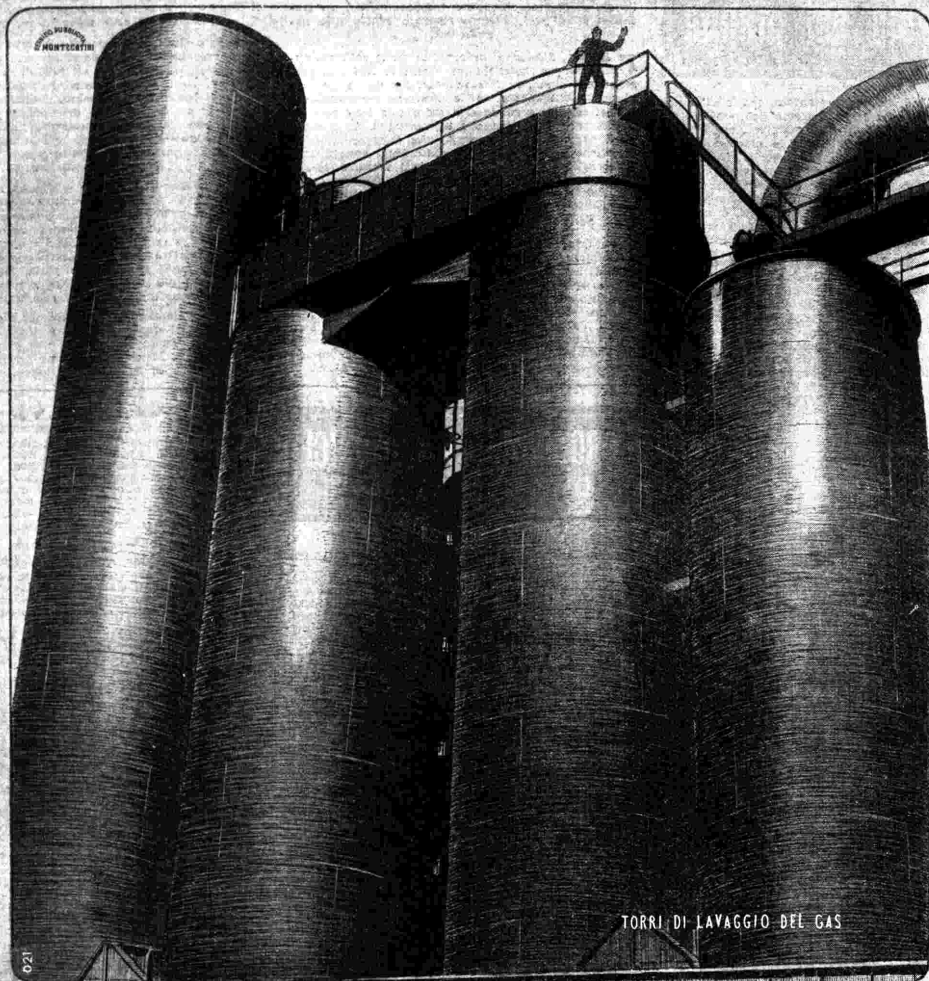
22,45: Giornale radio.**23 (circa)-23,30:** MUSICA VARIA.

LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

È la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molta. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorivoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendovi del C/C postale 1/251 o qualsiasi altro mezzo anti-furto. Aggiungere 0,50 porto - 0,50 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60
R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma



ALLUMINIO ORIGINALE DI PRIMA FUSIONE IN
LINGOTTI DA FONDERIA, BARRE E PLACCHE
PER LAMINAZIONE E TRAFILAZIONE - ALLUMINIO
METALLICO E SUE LEGHE - BRONZI DI ALLUMINIO

I.N.A.

INDUSTRIA NAZIONALE ALLUMINIO
GRUPPO MONTECATINI - CAPITALE L. 240.000.000
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO N. 18-20

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 12 LUGLIO 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7-2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo. 6,30-7,30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. - 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6,40: Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'Eiar diretto dal M^o A. Simonetti. - 7,00: Notiziario in inglese. - 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11-2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 7,40: Notiziario in romeno. - 7,50: Notiziario in bulgaro. - 8,00: Notiziario in ungherese. - 8,10: Notiziario in croato. - 8,20: Notiziario in francese. - 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4-2 RO 6-2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio. - 8,30-9,00 (2 RO 3-2 RO 6): **OCEANIA**. - 9,00: Notiziario in italiano. - 9,10: Concerto del tenore E. Valeri. - 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 3-2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 9,40: Notiziario in spagnolo. - 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4-2 RO 21): Notiziario in inglese.

10,30-10,50 (2 RO 6-2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario. - Giornale radio. - Messaggio in amaro.

10,50-11,25 (2 RO 8-2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 10,50: Segnale orario. - Giornale radio in italiano. - 11,15: Notiziario in spagnolo. - 11,30-11,45: Notiziario in portoghese.

11,00-11,30 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; m/s 1357 - m. 230,2; m/s 1303 - m. 245,5; m/s 1222 - m. 401,8; m/s 610 - m. 559,7; m/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma).

11,30-11,45 (2 RO 6-2 RO 17): **ASIA ORIENTALE**. - 11,30: Notiziario in olandese. - 11,45: Commento in olandese. - 11,52: Musica varia. - 11,50: Notiziario in francese. - 11,53: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane. - 11,55: Notiziario in italiano. - 11,50: Notiziario in inglese. - 11,50-11,55: Conversazione in thailandese.

11,45-11,55 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA**. - 11,45: Musica organistica. - 11,40-11,55: Giornale radio in italiano.

11,50-12,00 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 11,50: Notiziario in francese. - 11,55: Notiziario in italiano. - 11,50-11,55: Notiziario in inglese.

12,00-12,30 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 12,00: Conversazione in arabo. - 12,10-12,30 (2 RO 11-2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in svedese.

12,30-12,45 (2 RO 7-2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 12,30: Notiziario in spagnolo. - 12,40-12,50: Notiziario in portoghese.

12,50-13,00 (2 RO 11-2 RO 22): Notiziario in francese.

13,00-13,15 (2 RO 7-2 RO 21): Notiziario in indiano.

13,15-13,30 (2 RO 7-2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane.

13,30-13,45 (2 RO 11-2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in svedese.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA**. - 13,45: Musica organistica. - 13,40-14,15: Giornale radio in italiano.

14,15-14,30 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 14,15: Notiziario in francese. - 14,20-14,30: Notiziario in italiano. - 14,15-14,20: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 14,30: Conversazione in arabo. - 14,40-15,00 (2 RO 11-2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in svedese.

15,00-15,15 (2 RO 7-2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 15,00: Notiziario in spagnolo. - 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,15-15,30 (2 RO 11-2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in italiano.

15,30-15,45 (2 RO 7-2 RO 21): Notiziario in indiano.

15,45-16,00 (2 RO 11-2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in svedese.

16,00-16,30 (2 RO 6-2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane. - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico. - Notizie dei principali avvenimenti. - Notizie sportive. - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4-2 RO 6): **INDIA E AFGHANISTAN**. - 16,40: Riasunto del programma e conversazione in bengalese. - 16,50-17,00: Notiziario in bengalese. - 17,15: Notiziario in persiano. - 17,30: Notiziario in inglese. - 17,45: Manon Lescaut, quattro atti di F. Puccini; atto terzo. - Concerto della Violonista B. Franchi. - 18,25-18,40: Conversi. in indiano.

17,45-18,30 (2 RO 11-2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 17,45: Notiziario in greco. - 17,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane. - 18,10: Notiziario in bulgaro. - 18,20-18,30: Notiziario in romeno.

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 18,00: Riasunto del programma. - 18,05: Notiziario in portoghese. - 18,15: Musica organistica. - 18,45: Notiziario in italiano. - 19,00: Notiziario in spagnolo. - 19,10-19,20: Musica varia.

19,20-19,30 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 19,20: Notiziario in indiano. - 19,30: Notiziario in persiano. - 19,40: Notiziario in bengalese. - 19,50: Notiziario in spagnolo. - 19,55-20,00: Notiziario in portoghese.

19,50-20,30 (2 RO 3-2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE**. - 19,50: Conversazione o commento in inglese. - 19,55: Concerto della Banda di Piazza del M^o A. D'Elia. - 20,20: Notiziario in italiano. - 20,20: Commento e rassegna della stampa in italiano. - 20,40-20,50: Notiziario in francese. - 20,50-21,00: Notiziario in inglese. - 21,00-21,10: Notiziario in spagnolo. - 21,10-21,20: Notiziario in portoghese. - 21,20-21,30: Notiziario in italiano. - 21,30-21,40: Notiziario in francese. - 21,40-21,50: Notiziario in tedesco. - 21,50-22,00: Notiziario in olandese. - 22,00-22,10: Notiziario in svedese. - 22,10-22,20: Notiziario in danese. - 22,20-22,30: Notiziario in finlandese. - 22,30-22,40: Notiziario in norvegese. - 22,40-22,50: Notiziario in polacco. - 22,50-23,00: Notiziario in ceco. - 23,00-23,10: Notiziario in slovacco. - 23,10-23,20: Notiziario in ungherese. - 23,20-23,30: Notiziario in rumeno. - 23,30-23,40: Notiziario in bulgaro. - 23,40-23,50: Notiziario in serbo. - 23,50-24,00: Notiziario in croato. - 24,00-24,10: Notiziario in sloveno. - 24,10-24,20: Notiziario in macedone. - 24,20-24,30: Notiziario in albanese. - 24,30-24,40: Notiziario in greco. - 24,40-24,50: Notiziario in turco. - 24,50-25,00: Notiziario in arabo. - 25,00-25,10: Notiziario in persiano. - 25,10-25,20: Notiziario in bengalese. - 25,20-25,30: Notiziario in indiano. - 25,30-25,40: Notiziario in nepalese. - 25,40-25,50: Notiziario in tibetano. - 25,50-26,00: Notiziario in vietnamita. - 26,00-26,10: Notiziario in laotiano. - 26,10-26,20: Notiziario in cambogiano. - 26,20-26,30: Notiziario in thailandese. - 26,30-26,40: Notiziario in birmano. - 26,40-26,50: Notiziario in malese. - 26,50-27,00: Notiziario in indonesiano. - 27,00-27,10: Notiziario in filippino. - 27,10-27,20: Notiziario in vietnamita. - 27,20-27,30: Notiziario in laotiano. - 27,30-27,40: Notiziario in cambogiano. - 27,40-27,50: Notiziario in thailandese. - 27,50-28,00: Notiziario in birmano. - 28,00-28,10: Notiziario in malese. - 28,10-28,20: Notiziario in indonesiano. - 28,20-28,30: Notiziario in filippino. - 28,30-28,40: Notiziario in vietnamita. - 28,40-28,50: Notiziario in laotiano. - 28,50-29,00: Notiziario in cambogiano. - 29,00-29,10: Notiziario in thailandese. - 29,10-29,20: Notiziario in birmano. - 29,20-29,30: Notiziario in malese. - 29,30-29,40: Notiziario in indonesiano. - 29,40-29,50: Notiziario in filippino. - 29,50-30,00: Notiziario in vietnamita. - 30,00-30,10: Notiziario in laotiano. - 30,10-30,20: Notiziario in cambogiano. - 30,20-30,30: Notiziario in thailandese. - 30,30-30,40: Notiziario in birmano. - 30,40-30,50: Notiziario in malese. - 30,50-31,00: Notiziario in indonesiano. - 31,00-31,10: Notiziario in filippino. - 31,10-31,20: Notiziario in vietnamita. - 31,20-31,30: Notiziario in laotiano. - 31,30-31,40: Notiziario in cambogiano. - 31,40-31,50: Notiziario in thailandese. - 31,50-32,00: Notiziario in birmano. - 32,00-32,10: Notiziario in malese. - 32,10-32,20: Notiziario in indonesiano. - 32,20-32,30: Notiziario in filippino. - 32,30-32,40: Notiziario in vietnamita. - 32,40-32,50: Notiziario in laotiano. - 32,50-33,00: Notiziario in cambogiano. - 33,00-33,10: Notiziario in thailandese. - 33,10-33,20: Notiziario in birmano. - 33,20-33,30: Notiziario in malese. - 33,30-33,40: Notiziario in indonesiano. - 33,40-33,50: Notiziario in filippino. - 33,50-34,00: Notiziario in vietnamita. - 34,00-34,10: Notiziario in laotiano. - 34,10-34,20: Notiziario in cambogiano. - 34,20-34,30: Notiziario in thailandese. - 34,30-34,40: Notiziario in birmano. - 34,40-34,50: Notiziario in malese. - 34,50-35,00: Notiziario in indonesiano. - 35,00-35,10: Notiziario in filippino. - 35,10-35,20: Notiziario in vietnamita. - 35,20-35,30: Notiziario in laotiano. - 35,30-35,40: Notiziario in cambogiano. - 35,40-35,50: Notiziario in thailandese. - 35,50-36,00: Notiziario in birmano. - 36,00-36,10: Notiziario in malese. - 36,10-36,20: Notiziario in indonesiano. - 36,20-36,30: Notiziario in filippino. - 36,30-36,40: Notiziario in vietnamita. - 36,40-36,50: Notiziario in laotiano. - 36,50-37,00: Notiziario in cambogiano. - 37,00-37,10: Notiziario in thailandese. - 37,10-37,20: Notiziario in birmano. - 37,20-37,30: Notiziario in malese. - 37,30-37,40: Notiziario in indonesiano. - 37,40-37,50: Notiziario in filippino. - 37,50-38,00: Notiziario in vietnamita. - 38,00-38,10: Notiziario in laotiano. - 38,10-38,20: Notiziario in cambogiano. - 38,20-38,30: Notiziario in thailandese. - 38,30-38,40: Notiziario in birmano. - 38,40-38,50: Notiziario in malese. - 38,50-39,00: Notiziario in indonesiano. - 39,00-39,10: Notiziario in filippino. - 39,10-39,20: Notiziario in vietnamita. - 39,20-39,30: Notiziario in laotiano. - 39,30-39,40: Notiziario in cambogiano. - 39,40-39,50: Notiziario in thailandese. - 39,50-40,00: Notiziario in birmano. - 40,00-40,10: Notiziario in malese. - 40,10-40,20: Notiziario in indonesiano. - 40,20-40,30: Notiziario in filippino. - 40,30-40,40: Notiziario in vietnamita. - 40,40-40,50: Notiziario in laotiano. - 40,50-41,00: Notiziario in cambogiano. - 41,00-41,10: Notiziario in thailandese. - 41,10-41,20: Notiziario in birmano. - 41,20-41,30: Notiziario in malese. - 41,30-41,40: Notiziario in indonesiano. - 41,40-41,50: Notiziario in filippino. - 41,50-42,00: Notiziario in vietnamita. - 42,00-42,10: Notiziario in laotiano. - 42,10-42,20: Notiziario in cambogiano. - 42,20-42,30: Notiziario in thailandese. - 42,30-42,40: Notiziario in birmano. - 42,40-42,50: Notiziario in malese. - 42,50-43,00: Notiziario in indonesiano. - 43,00-43,10: Notiziario in filippino. - 43,10-43,20: Notiziario in vietnamita. - 43,20-43,30: Notiziario in laotiano. - 43,30-43,40: Notiziario in cambogiano. - 43,40-43,50: Notiziario in thailandese. - 43,50-44,00: Notiziario in birmano. - 44,00-44,10: Notiziario in malese. - 44,10-44,20: Notiziario in indonesiano. - 44,20-44,30: Notiziario in filippino. - 44,30-44,40: Notiziario in vietnamita. - 44,40-44,50: Notiziario in laotiano. - 44,50-45,00: Notiziario in cambogiano. - 45,00-45,10: Notiziario in thailandese. - 45,10-45,20: Notiziario in birmano. - 45,20-45,30: Notiziario in malese. - 45,30-45,40: Notiziario in indonesiano. - 45,40-45,50: Notiziario in filippino. - 45,50-46,00: Notiziario in vietnamita. - 46,00-46,10: Notiziario in laotiano. - 46,10-46,20: Notiziario in cambogiano. - 46,20-46,30: Notiziario in thailandese. - 46,30-46,40: Notiziario in birmano. - 46,40-46,50: Notiziario in malese. - 46,50-47,00: Notiziario in indonesiano. - 47,00-47,10: Notiziario in filippino. - 47,10-47,20: Notiziario in vietnamita. - 47,20-47,30: Notiziario in laotiano. - 47,30-47,40: Notiziario in cambogiano. - 47,40-47,50: Notiziario in thailandese. - 47,50-48,00: Notiziario in birmano. - 48,00-48,10: Notiziario in malese. - 48,10-48,20: Notiziario in indonesiano. - 48,20-48,30: Notiziario in filippino. - 48,30-48,40: Notiziario in vietnamita. - 48,40-48,50: Notiziario in laotiano. - 48,50-49,00: Notiziario in cambogiano. - 49,00-49,10: Notiziario in thailandese. - 49,10-49,20: Notiziario in birmano. - 49,20-49,30: Notiziario in malese. - 49,30-49,40: Notiziario in indonesiano. - 49,40-49,50: Notiziario in filippino. - 49,50-50,00: Notiziario in vietnamita. - 50,00-50,10: Notiziario in laotiano. - 50,10-50,20: Notiziario in cambogiano. - 50,20-50,30: Notiziario in thailandese. - 50,30-50,40: Notiziario in birmano. - 50,40-50,50: Notiziario in malese. - 50,50-51,00: Notiziario in indonesiano. - 51,00-51,10: Notiziario in filippino. - 51,10-51,20: Notiziario in vietnamita. - 51,20-51,30: Notiziario in laotiano. - 51,30-51,40: Notiziario in cambogiano. - 51,40-51,50: Notiziario in thailandese. - 51,50-52,00: Notiziario in birmano. - 52,00-52,10: Notiziario in malese. - 52,10-52,20: Notiziario in indonesiano. - 52,20-52,30: Notiziario in filippino. - 52,30-52,40: Notiziario in vietnamita. - 52,40-52,50: Notiziario in laotiano. - 52,50-53,00: Notiziario in cambogiano. - 53,00-53,10: Notiziario in thailandese. - 53,10-53,20: Notiziario in birmano. - 53,20-53,30: Notiziario in malese. - 53,30-53,40: Notiziario in indonesiano. - 53,40-53,50: Notiziario in filippino. - 53,50-54,00: Notiziario in vietnamita. - 54,00-54,10: Notiziario in laotiano. - 54,10-54,20: Notiziario in cambogiano. - 54,20-54,30: Notiziario in thailandese. - 54,30-54,40: Notiziario in birmano. - 54,40-54,50: Notiziario in malese. - 54,50-55,00: Notiziario in indonesiano. - 55,00-55,10: Notiziario in filippino. - 55,10-55,20: Notiziario in vietnamita. - 55,20-55,30: Notiziario in laotiano. - 55,30-55,40: Notiziario in cambogiano. - 55,40-55,50: Notiziario in thailandese. - 55,50-56,00: Notiziario in birmano. - 56,00-56,10: Notiziario in malese. - 56,10-56,20: Notiziario in indonesiano. - 56,20-56,30: Notiziario in filippino. - 56,30-56,40: Notiziario in vietnamita. - 56,40-56,50: Notiziario in laotiano. - 56,50-57,00: Notiziario in cambogiano. - 57,00-57,10: Notiziario in thailandese. - 57,10-57,20: Notiziario in birmano. - 57,20-57,30: Notiziario in malese. - 57,30-57,40: Notiziario in indonesiano. - 57,40-57,50: Notiziario in filippino. - 57,50-58,00: Notiziario in vietnamita. - 58,00-58,10: Notiziario in laotiano. - 58,10-58,20: Notiziario in cambogiano. - 58,20-58,30: Notiziario in thailandese. - 58,30-58,40: Notiziario in birmano. - 58,40-58,50: Notiziario in malese. - 58,50-59,00: Notiziario in indonesiano. - 59,00-59,10: Notiziario in filippino. - 59,10-59,20: Notiziario in vietnamita. - 59,20-59,30: Notiziario in laotiano. - 59,30-59,40: Notiziario in cambogiano. - 59,40-59,50: Notiziario in thailandese. - 59,50-60,00: Notiziario in birmano. - 60,00-60,10: Notiziario in malese. - 60,10-60,20: Notiziario in indonesiano. - 60,20-60,30: Notiziario in filippino. - 60,30-60,40: Notiziario in vietnamita. - 60,40-60,50: Notiziario in laotiano. - 60,50-61,00: Notiziario in cambogiano. - 61,00-61,10: Notiziario in thailandese. - 61,10-61,20: Notiziario in birmano. - 61,20-61,30: Notiziario in malese. - 61,30-61,40: Notiziario in indonesiano. - 61,40-61,50: Notiziario in filippino. - 61,50-62,00: Notiziario in vietnamita. - 62,00-62,10: Notiziario in laotiano. - 62,10-62,20: Notiziario in cambogiano. - 62,20-62,30: Notiziario in thailandese. - 62,30-62,40: Notiziario in birmano. - 62,40-62,50: Notiziario in malese. - 62,50-63,00: Notiziario in indonesiano. - 63,00-63,10: Notiziario in filippino. - 63,10-63,20: Notiziario in vietnamita. - 63,20-63,30: Notiziario in laotiano. - 63,30-63,40: Notiziario in cambogiano. - 63,40-63,50: Notiziario in thailandese. - 63,50-64,00: Notiziario in birmano. - 64,00-64,10: Notiziario in malese. - 64,10-64,20: Notiziario in indonesiano. - 64,20-64,30: Notiziario in filippino. - 64,30-64,40: Notiziario in vietnamita. - 64,40-64,50: Notiziario in laotiano. - 64,50-65,00: Notiziario in cambogiano. - 65,00-65,10: Notiziario in thailandese. - 65,10-65,20: Notiziario in birmano. - 65,20-65,30: Notiziario in malese. - 65,30-65,40: Notiziario in indonesiano. - 65,40-65,50: Notiziario in filippino. - 65,50-66,00: Notiziario in vietnamita. - 66,00-66,10: Notiziario in laotiano. - 66,10-66,20: Notiziario in cambogiano. - 66,20-66,30: Notiziario in thailandese. - 66,30-66,40: Notiziario in birmano. - 66,40-66,50: Notiziario in malese. - 66,50-67,00: Notiziario in indonesiano. - 67,00-67,10: Notiziario in filippino. - 67,10-67,20: Notiziario in vietnamita. - 67,20-67,30: Notiziario in laotiano. - 67,30-67,40: Notiziario in cambogiano. - 67,40-67,50: Notiziario in thailandese. - 67,50-68,00: Notiziario in birmano. - 68,00-68,10: Notiziario in malese. - 68,10-68,20: Notiziario in indonesiano. - 68,20-68,30: Notiziario in filippino. - 68,30-68,40: Notiziario in vietnamita. - 68,40-68,50: Notiziario in laotiano. - 68,50-69,00: Notiziario in cambogiano. - 69,00-69,10: Notiziario in thailandese. - 69,10-69,20: Notiziario in birmano. - 69,20-69,30: Notiziario in malese. - 69,30-69,40: Notiziario in indonesiano. - 69,40-69,50: Notiziario in filippino. - 69,50-70,00: Notiziario in vietnamita. - 70,00-70,10: Notiziario in laotiano. - 70,10-70,20: Notiziario in cambogiano. - 70,20-70,30: Notiziario in thailandese. - 70,30-70,40: Notiziario in birmano. - 70,40-70,50: Notiziario in malese. - 70,50-71,00: Notiziario in indonesiano. - 71,00-71,10: Notiziario in filippino. - 71,10-71,20: Notiziario in vietnamita. - 71,20-71,30: Notiziario in laotiano. - 71,30-71,40: Notiziario in cambogiano. - 71,40-71,50: Notiziario in thailandese. - 71,50-72,00: Notiziario in birmano. - 72,00-72,10: Notiziario in malese. - 72,10-72,20: Notiziario in indonesiano. - 72,20-72,30: Notiziario in filippino. - 72,30-72,40: Notiziario in vietnamita. - 72,40-72,50: Notiziario in laotiano. - 72,50-73,00: Notiziario in cambogiano. - 73,00-73,10: Notiziario in thailandese. - 73,10-73,20: Notiziario in birmano. - 73,20-73,30: Notiziario in malese. - 73,30-73,40: Notiziario in indonesiano. - 73,40-73,50: Notiziario in filippino. - 73,50-74,00: Notiziario in vietnamita. - 74,00-74,10: Notiziario in laotiano. - 74,10-74,20: Notiziario in cambogiano. - 74,20-74,30: Notiziario in thailandese. - 74,30-74,40: Notiziario in birmano. - 74,40-74,50: Notiziario in malese. - 74,50-75,00: Notiziario in indonesiano. - 75,00-75,10: Notiziario in filippino. - 75,10-75,20: Notiziario in vietnamita. - 75,20-75,30: Notiziario in laotiano. - 75,30-75,40: Notiziario in cambogiano. - 75,40-75,50: Notiziario in thailandese. - 75,50-76,00: Notiziario in birmano. - 76,00-76,10: Notiziario in malese. - 76,10-76,20: Notiziario in indonesiano. - 76,20-76,30: Notiziario in filippino. - 76,30-76,40: Notiziario in vietnamita. - 76,40-76,50: Notiziario in laotiano. - 76,50-77,00: Notiziario in cambogiano. - 77,00-77,10: Notiziario in thailandese. - 77,10-77,20: Notiziario in birmano. - 77,20-77,30: Notiziario in malese. - 77,30-77,40: Notiziario in indonesiano. - 77,40-77,50: Notiziario in filippino. - 77,50-78,00: Notiziario in vietnamita. - 78,00-78,10: Notiziario in laotiano. - 78,10-78,20: Notiziario in cambogiano. - 78,20-78,30: Notiziario in thailandese. - 78,30-78,40: Notiziario in birmano. - 78,40-78,50: Notiziario in malese. - 78,50-79,00: Notiziario in indonesiano. - 79,00-79,10: Notiziario in filippino. - 79,10-79,20: Notiziario in vietnamita. - 79,20-79,30: Notiziario in laotiano. - 79,30-79,40: Notiziario in cambogiano. - 79,40-79,50: Notiziario in thailandese. - 79,50-80,00: Notiziario in birmano. - 80,00-80,10: Notiziario in malese. - 80,10-80,20: Notiziario in indonesiano. - 80,20-80,30: Notiziario in filippino. - 80,30-80,40: Notiziario in vietnamita. - 80,40-80,50: Notiziario in laotiano. - 80,50-81,00: Notiziario in cambogiano. - 81,00-81,10: Notiziario in thailandese. - 81,10-81,20: Notiziario in birmano. - 81,20-81,30: Notiziario in malese. - 81,30-81,40: Notiziario in indonesiano. - 81,40-81,50: Notiziario in filippino. - 81,50-82,00: Notiziario in vietnamita. - 82,00-82,10: Notiziario in laotiano. - 82,10-82,20: Notiziario in cambogiano. - 82,20-82,30: Notiziario in thailandese. - 82,30-82,40: Notiziario in birmano. - 82,40-82,50: Notiziario in malese. - 82,50-83,00: Notiziario in indonesiano. - 83,00-83,10: Notiziario in filippino. - 83,10-83,20: Notiziario in vietnamita. - 83,20-83,30: Notiziario in laotiano. - 83,30-83,40: Notiziario in cambogiano. - 83,40-83,50: Notiziario in thailandese. - 83,50-84,00: Notiziario in birmano. - 84,00-84,10: Notiziario in malese. - 84,10-84,20: Notiziario in indonesiano. - 84,20-84,30: Notiziario in filippino. - 84,30-84,40: Notiziario in vietnamita. - 84,40-84,50: Notiziario in laotiano. - 84,50-85,00: Notiziario in cambogiano. - 85,00-85,10: Notiziario in thailandese. - 85,10-85,20: Notiziario in birmano. - 85,20-85,30: Notiziario in malese. - 85,30-85,40: Notiziario in indonesiano. - 85,40-85,50: Notiziario in filippino. - 85,50-86,00: Notiziario in vietnamita. - 86,00-86,10: Notiziario in laotiano. - 86,10-86,20: Notiziario in cambogiano. - 86,20-86,30: Notiziario in thailandese. - 86,30-86,40: Notiziario in birmano. - 86,40-86,50: Notiziario in malese. - 86,50-87,00: Notiziario in indonesiano. - 87,00-87,10: Notiziario in filippino. - 87,10-87,20: Notiziario in vietnamita. - 87,20-87,30: Notiziario in laotiano. - 87,30-87,40: Notiziario in cambogiano. - 87,40-87,50: Notiziario in thailandese. - 87,50-88,00: Notiziario in birmano. - 88,00-88,10: Notiziario in malese. - 88,10-88,20: Notiziario in indonesiano. - 88,20-88,30: Notiziario in filippino. - 88,30-88,40: Notiziario in vietnamita. - 88,40-88,50: Notiziario in laotiano. - 88,50-89,00: Notiziario in cambogiano. - 89,00-89,10: Notiziario in thailandese. - 89,10-89,20: Notiziario in birmano. - 89,20-89,30: Notiziario in malese. - 89,30-89,40: Notiziario in indonesiano. - 89,40-89,50: Notiziario in filippino. - 89,50-90,00: Notiziario in vietnamita. - 90,00-90,10: Notiziario in laotiano. - 90,10-90,20: Notiziario in cambogiano. - 90,20-90,30: Notiziario in thailandese. - 90,30-90,40: Notiziario in birmano. - 90,40-90,50: Notiziario in malese. - 90,50-91,00: Notiziario in indonesiano. - 91,00-91,10: Notiziario in filippino. - 91,10-91,20: Notiziario in vietnamita. - 91,20-91,30: Notiziario in laotiano. - 91,30-91,40: Notiziario in cambogiano. - 91,40-91,50: Notiziario in thailandese. - 91,50-92,00: Notiziario in birmano. -

radio in italiano. Commento ai fatti del giorno (per l'Eurapa).
 20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA**. - 20.35: Musica turca. - 20.45-21.00: Notiziario in turco.
 20.40-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**. - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00: Notiziario in francese.
 20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.
 21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in ungherese**.
 21.10-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 21.10: Notiziario in bulgaro. - 21.20: Notiziario in croato. - 21.30-21.50: Notiziario in francese.
 21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA**. - 21.20: Notiziario in portoghese. - 21.30-21.40: Notiziario in inglese.
 21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 21.50: Notiziario in arabo. - 22.10-22.20: Notiziario in francese.
 22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in croato**.
 22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Boletini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche**.
 22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 23.00-23.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 23.10-23.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 23.10: Notiziario in spagnolo. - 23.40-23.50: Notiziario in francese.
 23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese**.
 24.00-01.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese**.
 00.10-01.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires**.
 0.30-0.50 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.38: Musica sinfonica: Orchestra dell'Elara diretta dal M^{re} E. Gerelli. - 1.00: Notiziario in portoghese. - 1.15: Selezione di marce. - 1.35: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Musica leggera. - 2.00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. - 2.10: Musica operistica. - 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - Rassegna della stampa italiana. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane all'estero. - 2.55-3.30: Concerto variato - Musica strumentale da camera.
 2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 2.30: Notiziario in spagnolo. - 2.40: Notiziario in francese. - 2.50: Concerto della Società Cera. - G. Verdi di Prato diretto dal M^{re} D. Zannoni. - 3.00: Notiziario in italiano. - 3.10: Rassegna settimanale in esperanto. - 3.20: Notiziario in spagnolo. - 3.30: Concerto di Chopin. - 3.40: Notiziario in inglese. - 4.10: Musica leggera. - 4.30: Notiziario in inglese. - 4.40: Commento politico in inglese. - 4.50: Concerto della pianista L. Franceschini - Selezione di opere. - 5.30: Notiziario in francese. - 5.40: Notiziario in italiano. - 5.50: Commento politico in italiano.

MARTEDÌ 14 LUGLIO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 6.30: Notiziario in spagnolo. - 6.45-7.00: Notiziario in arabo.
 6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40: Musica leggera. - 6.50: Notiziario in inglese. - 7.00: Rassegna della stampa italiana. - 7.10: Rassegna della stampa italiana. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.
 7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Notiziario in croato. - 8.20: Notiziario in francese. - 8.30-8.45-8.50 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. - 8.30: Notiziario in spagnolo. - 8.40-9.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 8.40: Notiziario in spagnolo. - 8.50-9.00: Notiziario in portoghese.
 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese**.
 10.00-10.30 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. - Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amaro.
 10.30-10.45 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 10.30: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 10.35: Notiziario in spagnolo. - 10.38-10.45: Notiziario in portoghese.
 10.45-11.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 230,3; k/s 1303 - m 245,5; k/s 1222 - m 491,8; k/s 610 - m 559,7; k/s 538 [solo fino alle 14.15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma).
 11.00-11.15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 11.15-11.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 11.15: Notiziario in tedesco. - 11.30-11.45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 11.45-12.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 12.00-12.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 12.00: Notiziario in francese. - 12.10-12.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 12.10: Notiziario in tedesco. - 12.20-12.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 12.30-12.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 12.40-12.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 12.50-13.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 13.00-13.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 13.10-13.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 13.20-13.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 13.30-13.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 13.40-13.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 13.50-14.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 14.00-14.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 14.10-14.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 14.20-14.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 14.30-14.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 14.40-14.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 14.50-15.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 15.00-15.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 15.10-15.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 15.20-15.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 15.30-15.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 15.40-15.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 15.50-16.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 16.00-16.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 16.10-16.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 16.20-16.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 16.30-16.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 16.40-16.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 16.50-17.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 17.00-17.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 17.10-17.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 17.20-17.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 17.30-17.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 17.40-17.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 17.50-18.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 18.00-18.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 18.10-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 18.20-18.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 18.30-18.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 18.40-18.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 18.50-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 19.00-19.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 19.10-19.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 19.20-19.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 19.30-19.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 19.40-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 19.50-20.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 20.00-20.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 20.10-20.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 20.20-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 20.30-20.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 20.40-20.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 20.50-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 21.00-21.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 21.10-21.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 21.20-21.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 21.30-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 21.40-21.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 21.50-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 22.00-22.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 22.10-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 22.20-22.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 22.30-22.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 22.40-22.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 22.50-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 23.00-23.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 23.10-23.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 23.20-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 23.40-23.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.
 23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.

13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE**. - 13.30: Notiziario in olandese. - 13.45: Conversazione in cinese o in giapponese. - 14.00: Notiziario in francese. - 14.15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane all'estero. - 14.20: Notiziario in italiano. - 14.30: Notiziario in inglese. - 14.40-15.00: Musica di R. Leoncavallo.
 14.35-14.45 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA**. - 14.35: Concerto bandistico. - 14.40-14.45: Giornale radio in italiano.
 14.30-15.00 (2 RO 5): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 14.30: Notiziario in francese. - 14.40: Notiziario in italiano. - 14.50-15.00: Notiziario in inglese.
 14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 14.30: Musica araba. - 14.45-15.00: Concerto variato in arabo.
 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**. - 15.00: Notiziario in tedesco.
 15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.
 15.10-15.19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**. - Comunicazioni in francese.
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese**.
 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano**.
 15.48-15.55 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero**. - Notizie sportive. - Notizie da casa.
 16.00-16.35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.)**. - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate giapponesi. - Bollettino dei principali avvenimenti. - Notizie sportive. - Notizie da casa.
 16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGHANISTAN**. - 16.40: Riasunto del programma e notiziario in bengalo. - 16.45: Notiziario in panjabi. - 17.15: Notiziario in persiano. - 17.30: Notiziario in inglese. - 17.45: Musica varia. - 17.55: Conversazione in inglese. - 18.10: Musica varia. - 18.20-18.40: Notiziario in indostano.
 18.40-19.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 18.40: Notiziario in greco. -

GIOVEDI' 16 LUGLIO 1942-XX

Segno musica operistica. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in turco. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riasunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Concerto sinfonico. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica leggera.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19: Notiziario in turco. — 19,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 19,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Programma).** — 19,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Il Trovatore, quattro atti di G. Cammarano, musica di G. Verdi. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in inglese.

19,50-20,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in persiano. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Segnale orario - Giornale radio in italiano.** — Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LA LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco. — 21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): Notiziario in ungherese.

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20-21,25: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,50-22,20 (2 RO 11 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): Notiziario in ceco.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.**

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 22,30: Notiziario in arabo. — 22,40-22,50: Notiziario in portoghese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): **Giornale radio in italiano.**

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): **Conversazione e notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.**

24,00-24,10 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

07,00-10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,58: Concerto bandistico: Banda della R. Aeronautica diretta dal M^{re} A. Di Minello. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Selezione di marce. — 1,35: Notiziario in spagnolo. — 1,45: Concerto sinfonico. — 1,50: Lucia di Lammermoor, tre atti di G. Cammarano, musica di G. Donizetti, atto primo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato - Musica strumentale da camera.

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Rassegna salmidiana del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia diretta dal M^{re} V. Manzo. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,20 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in arabo.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,25-13,30: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 230,2; k/c/s 1303 - m 245,5; k/c/s 1222 - m 491,8; k/c/s 610 - m 559,7; k/c/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Programma).**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 230,2; k/c/s 1303 - m 245,5; k/c/s 1222 - m 491,8; k/c/s 610 - m 559,7; k/c/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Programma).**

14,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 14,30: Notiziario in olandese. — 14,35: Conversazione in inglese. — 14,40: Notiziario in francese. — 14,45: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,50-15,15: Notiziario in thailandese.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Concerto sinfonico. — 14,00-14,15: Notiziario in inglese. — 14,20: Notiziario in inglese. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Lohengrin, tre atti di R. Wagner; selezione dell'atto secondo. — 15,00-15,15: Notiziario in thailandese.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** — Cronache in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,10: Notiziario in spagnolo. — 15,20-15,25: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA.** — Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Conversazione in indostano.**

15,45-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 15,55-16,00: Concerto variato.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).** — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. — Bollettino del Quartiere Generale Imperiale giapponese. — Notizie dei principali avvenimenti. — Notizie sportive. — Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGHANISTAN.** — 16,40: Riasunto del programma e notiziario in bengalese. — 17,00: Notiziario in bengalese. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica bandistica. — 17,55: Conversazione in inglese. — 18,10: Segue musica bandistica. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.

18,00-19,30 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riasunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Concerto sinfonico. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica leggera.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notiziario in arabo. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,10: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 19,30: Riasunto del programma. — 19,03: Notiziario in portoghese. — 19,15: Concerto sinfonico. — 19,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica leggera.

19,50-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 19,50: Notiziario in finlandese. — 20,00: Notiziario in svedese. — 20,10-20,15: Notiziario in tedesco. — 21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): Notiziario in ungherese.

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20-21,25: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): **Notiziario in ceco.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.**

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 22,30: Notiziario in arabo. — 22,40-22,50: Notiziario in portoghese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): **Giornale radio in italiano.**

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): **Conversazione e notiziario in inglese.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.**

24,00-01,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

07,00-10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,58: Concerto bandistico: Banda della R. Aeronautica diretta dal M^{re} A. Di Minello. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Selezione di marce. — 1,35: Notiziario in spagnolo. — 1,45: Concerto sinfonico. — 1,50: Lucia di Lammermoor, tre atti di G. Cammarano, musica di G. Donizetti, atto primo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato - Musica strumentale da camera.

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Rassegna salmidiana del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia diretta dal M^{re} V. Manzo. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,20 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — Messaggio in arabo.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 230,2; k/c/s 1303 - m 245,5; k/c/s 1222 - m 491,8; k/c/s 610 - m 559,7; k/c/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Programma).**

13,00-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,00: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per

VENERDI' 17 LUGLIO 1942-XX

gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 11,30: Notiziario in italiano. - 14,10-15,15: Concerto di Violletta G. Bignami. - Rassegna dell'Opera La danza delle libellule di F. Lehár. Orchestra e coro dell'«Ara» diretti dal M^{re} C. Gallino.

13,45-14,15 (2 R 3): **CENTRO AMERICA**. - 19,45: Musica sinfonica. - 1. Muzicanti e «Clogari». - Introduzione. - 19,45: Musica sinfonica. - 2. De Palma: Danza, da «La vita breve». - 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 R 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AFRICA**. - 14,30: Notiziario in francese. - 14,40: Notiziario in italiano. - 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 R 11-2 R 21-2 R 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 14,30: Notiziario del Comando Supremo delle Forze Armate Italiane. - 14,40: Notiziario in italiano. - 14,45-15,00 (2 R 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in bulgare.

15,00-15,20 (2 R 7-2 R 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 15,00: Notiziario in spagnolo. - 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 R 11-2 R 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in spagnolo.

15,20-15,30 (2 R 11-2 R 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 R 7-2 R 21): Notiziario in indiano.

15,48-15,55 (2 R 7-2 R 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16,00-16,05 (2 R 11-2 R 22): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Italiane. - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale giapponese. - Notizie dei principali avvenimenti. - Notizie sportive. - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 R 4-2 R 6): **INDIA E AFGANISTAN**. - 16,40: Riepilogo del programma e notiziario in bengalese.

17,00-18,40 (2 R 11-2 R 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 17,00: Notiziario in inglese. - 17,15: Convegno in persiano. - 17,30: Notiziario in inglese. - 17,45: Musica leggera. - 17,55: Convegno in indiano. - 18,15: Segue musica leggera. - 18,25-18,40: Notiziario in indiano.

17,40-18,30 (2 R 11-2 R 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 17,40: Notiziario in greco. - 17,50: Notiziario in ungherese. - 18,00: Notiziario in maltese. - 18,10: Notiziario in bulgaro. - 18,20-18,30: Notiziario in romeno.

18,30-19,00 (2 R 11-2 R 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 18,30: Riepilogo del programma. - 18,40: Notiziario in portoghese. - 18,45: Concerto del tenore A. Pace. - Musica varia. - 18,45: Notiziario in italiano.

18,30-19,00 (2 R 11-2 R 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 18,30: Notiziario in spagnolo. - 18,40: Notiziario in svedese. - 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-19,00 (2 R 4-2 R 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. - 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19,00: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa. - 19,05: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,10 (2 R 3-2 R 11-2 R 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 19,00: Musica arabica. - 19,10: Notiziario in arabo. - 19,30: Convegno su argomento religioso islamico. - 19,40-19,50: Musica arabica.

19,30-20,50 (2 R 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 19,30: Notiziario in inglese. - 19,40: Convegno politico in inglese. - 19,50: Concerto della pianista G. Galli. - Musica leggera. - 20,00: Notiziario in italiano. - 20,30: Rassegna della stampa in italiano. - 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-19,59 (2 R 11-2 R 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 19,50: Notiziario in greco. - 20,00-20,30 (2 R 3-2 R 21): **IRAN E VICINO ORIENTE**. - 19,50: Notiziario in persiano. - 20,05: Concerto bandistico. - 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 R 11-2 R 22): Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 R 3-2 R 21-2 R 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 20,35: Musica turca. - 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 R 11-2 R 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**. - 20,40: Notiziario in italiano. - 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 R 4-2 R 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 20,40: Notiziario in francese. - 20,50: Notiziario in inglese. - 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,10 (2 R 11-2 R 22-2 R 23-2 R 24-2 R 25-2 R 26-2 R 27-2 R 28-2 R 29-2 R 30-2 R 31-2 R 32-2 R 33-2 R 34-2 R 35-2 R 36-2 R 37-2 R 38-2 R 39-2 R 40-2 R 41-2 R 42-2 R 43-2 R 44-2 R 45-2 R 46-2 R 47-2 R 48-2 R 49-2 R 50-2 R 51-2 R 52-2 R 53-2 R 54-2 R 55-2 R 56-2 R 57-2 R 58-2 R 59-2 R 60-2 R 61-2 R 62-2 R 63-2 R 64-2 R 65-2 R 66-2 R 67-2 R 68-2 R 69-2 R 70-2 R 71-2 R 72-2 R 73-2 R 74-2 R 75-2 R 76-2 R 77-2 R 78-2 R 79-2 R 80-2 R 81-2 R 82-2 R 83-2 R 84-2 R 85-2 R 86-2 R 87-2 R 88-2 R 89-2 R 90-2 R 91-2 R 92-2 R 93-2 R 94-2 R 95-2 R 96-2 R 97-2 R 98-2 R 99-2 R 100-2 R 101-2 R 102-2 R 103-2 R 104-2 R 105-2 R 106-2 R 107-2 R 108-2 R 109-2 R 110-2 R 111-2 R 112-2 R 113-2 R 114-2 R 115-2 R 116-2 R 117-2 R 118-2 R 119-2 R 120-2 R 121-2 R 122-2 R 123-2 R 124-2 R 125-2 R 126-2 R 127-2 R 128-2 R 129-2 R 130-2 R 131-2 R 132-2 R 133-2 R 134-2 R 135-2 R 136-2 R 137-2 R 138-2 R 139-2 R 140-2 R 141-2 R 142-2 R 143-2 R 144-2 R 145-2 R 146-2 R 147-2 R 148-2 R 149-2 R 150-2 R 151-2 R 152-2 R 153-2 R 154-2 R 155-2 R 156-2 R 157-2 R 158-2 R 159-2 R 160-2 R 161-2 R 162-2 R 163-2 R 164-2 R 165-2 R 166-2 R 167-2 R 168-2 R 169-2 R 170-2 R 171-2 R 172-2 R 173-2 R 174-2 R 175-2 R 176-2 R 177-2 R 178-2 R 179-2 R 180-2 R 181-2 R 182-2 R 183-2 R 184-2 R 185-2 R 186-2 R 187-2 R 188-2 R 189-2 R 190-2 R 191-2 R 192-2 R 193-2 R 194-2 R 195-2 R 196-2 R 197-2 R 198-2 R 199-2 R 200-2 R 201-2 R 202-2 R 203-2 R 204-2 R 205-2 R 206-2 R 207-2 R 208-2 R 209-2 R 210-2 R 211-2 R 212-2 R 213-2 R 214-2 R 215-2 R 216-2 R 217-2 R 218-2 R 219-2 R 220-2 R 221-2 R 222-2 R 223-2 R 224-2 R 225-2 R 226-2 R 227-2 R 228-2 R 229-2 R 230-2 R 231-2 R 232-2 R 233-2 R 234-2 R 235-2 R 236-2 R 237-2 R 238-2 R 239-2 R 240-2 R 241-2 R 242-2 R 243-2 R 244-2 R 245-2 R 246-2 R 247-2 R 248-2 R 249-2 R 250-2 R 251-2 R 252-2 R 253-2 R 254-2 R 255-2 R 256-2 R 257-2 R 258-2 R 259-2 R 260-2 R 261-2 R 262-2 R 263-2 R 264-2 R 265-2 R 266-2 R 267-2 R 268-2 R 269-2 R 270-2 R 271-2 R 272-2 R 273-2 R 274-2 R 275-2 R 276-2 R 277-2 R 278-2 R 279-2 R 280-2 R 281-2 R 282-2 R 283-2 R 284-2 R 285-2 R 286-2 R 287-2 R 288-2 R 289-2 R 290-2 R 291-2 R 292-2 R 293-2 R 294-2 R 295-2 R 296-2 R 297-2 R 298-2 R 299-2 R 300-2 R 301-2 R 302-2 R 303-2 R 304-2 R 305-2 R 306-2 R 307-2 R 308-2 R 309-2 R 310-2 R 311-2 R 312-2 R 313-2 R 314-2 R 315-2 R 316-2 R 317-2 R 318-2 R 319-2 R 320-2 R 321-2 R 322-2 R 323-2 R 324-2 R 325-2 R 326-2 R 327-2 R 328-2 R 329-2 R 330-2 R 331-2 R 332-2 R 333-2 R 334-2 R 335-2 R 336-2 R 337-2 R 338-2 R 339-2 R 340-2 R 341-2 R 342-2 R 343-2 R 344-2 R 345-2 R 346-2 R 347-2 R 348-2 R 349-2 R 350-2 R 351-2 R 352-2 R 353-2 R 354-2 R 355-2 R 356-2 R 357-2 R 358-2 R 359-2 R 360-2 R 361-2 R 362-2 R 363-2 R 364-2 R 365-2 R 366-2 R 367-2 R 368-2 R 369-2 R 370-2 R 371-2 R 372-2 R 373-2 R 374-2 R 375-2 R 376-2 R 377-2 R 378-2 R 379-2 R 380-2 R 381-2 R 382-2 R 383-2 R 384-2 R 385-2 R 386-2 R 387-2 R 388-2 R 389-2 R 390-2 R 391-2 R 392-2 R 393-2 R 394-2 R 395-2 R 396-2 R 397-2 R 398-2 R 399-2 R 400-2 R 401-2 R 402-2 R 403-2 R 404-2 R 405-2 R 406-2 R 407-2 R 408-2 R 409-2 R 410-2 R 411-2 R 412-2 R 413-2 R 414-2 R 415-2 R 416-2 R 417-2 R 418-2 R 419-2 R 420-2 R 421-2 R 422-2 R 423-2 R 424-2 R 425-2 R 426-2 R 427-2 R 428-2 R 429-2 R 430-2 R 431-2 R 432-2 R 433-2 R 434-2 R 435-2 R 436-2 R 437-2 R 438-2 R 439-2 R 440-2 R 441-2 R 442-2 R 443-2 R 444-2 R 445-2 R 446-2 R 447-2 R 448-2 R 449-2 R 450-2 R 451-2 R 452-2 R 453-2 R 454-2 R 455-2 R 456-2 R 457-2 R 458-2 R 459-2 R 460-2 R 461-2 R 462-2 R 463-2 R 464-2 R 465-2 R 466-2 R 467-2 R 468-2 R 469-2 R 470-2 R 471-2 R 472-2 R 473-2 R 474-2 R 475-2 R 476-2 R 477-2 R 478-2 R 479-2 R 480-2 R 481-2 R 482-2 R 483-2 R 484-2 R 485-2 R 486-2 R 487-2 R 488-2 R 489-2 R 490-2 R 491-2 R 492-2 R 493-2 R 494-2 R 495-2 R 496-2 R 497-2 R 498-2 R 499-2 R 500-2 R 501-2 R 502-2 R 503-2 R 504-2 R 505-2 R 506-2 R 507-2 R 508-2 R 509-2 R 510-2 R 511-2 R 512-2 R 513-2 R 514-2 R 515-2 R 516-2 R 517-2 R 518-2 R 519-2 R 520-2 R 521-2 R 522-2 R 523-2 R 524-2 R 525-2 R 526-2 R 527-2 R 528-2 R 529-2 R 530-2 R 531-2 R 532-2 R 533-2 R 534-2 R 535-2 R 536-2 R 537-2 R 538-2 R 539-2 R 540-2 R 541-2 R 542-2 R 543-2 R 544-2 R 545-2 R 546-2 R 547-2 R 548-2 R 549-2 R 550-2 R 551-2 R 552-2 R 553-2 R 554-2 R 555-2 R 556-2 R 557-2 R 558-2 R 559-2 R 560-2 R 561-2 R 562-2 R 563-2 R 564-2 R 565-2 R 566-2 R 567-2 R 568-2 R 569-2 R 570-2 R 571-2 R 572-2 R 573-2 R 574-2 R 575-2 R 576-2 R 577-2 R 578-2 R 579-2 R 580-2 R 581-2 R 582-2 R 583-2 R 584-2 R 585-2 R 586-2 R 587-2 R 588-2 R 589-2 R 590-2 R 591-2 R 592-2 R 593-2 R 594-2 R 595-2 R 596-2 R 597-2 R 598-2 R 599-2 R 600-2 R 601-2 R 602-2 R 603-2 R 604-2 R 605-2 R 606-2 R 607-2 R 608-2 R 609-2 R 610-2 R 611-2 R 612-2 R 613-2 R 614-2 R 615-2 R 616-2 R 617-2 R 618-2 R 619-2 R 620-2 R 621-2 R 622-2 R 623-2 R 624-2 R 625-2 R 626-2 R 627-2 R 628-2 R 629-2 R 630-2 R 631-2 R 632-2 R 633-2 R 634-2 R 635-2 R 636-2 R 637-2 R 638-2 R 639-2 R 640-2 R 641-2 R 642-2 R 643-2 R 644-2 R 645-2 R 646-2 R 647-2 R 648-2 R 649-2 R 650-2 R 651-2 R 652-2 R 653-2 R 654-2 R 655-2 R 656-2 R 657-2 R 658-2 R 659-2 R 660-2 R 661-2 R 662-2 R 663-2 R 664-2 R 665-2 R 666-2 R 667-2 R 668-2 R 669-2 R 670-2 R 671-2 R 672-2 R 673-2 R 674-2 R 675-2 R 676-2 R 677-2 R 678-2 R 679-2 R 680-2 R 681-2 R 682-2 R 683-2 R 684-2 R 685-2 R 686-2 R 687-2 R 688-2 R 689-2 R 690-2 R 691-2 R 692-2 R 693-2 R 694-2 R 695-2 R 696-2 R 697-2 R 698-2 R 699-2 R 700-2 R 701-2 R 702-2 R 703-2 R 704-2 R 705-2 R 706-2 R 707-2 R 708-2 R 709-2 R 710-2 R 711-2 R 712-2 R 713-2 R 714-2 R 715-2 R 716-2 R 717-2 R 718-2 R 719-2 R 720-2 R 721-2 R 722-2 R 723-2 R 724-2 R 725-2 R 726-2 R 727-2 R 728-2 R 729-2 R 730-2 R 731-2 R 732-2 R 733-2 R 734-2 R 735-2 R 736-2 R 737-2 R 738-2 R 739-2 R 740-2 R 741-2 R 742-2 R 743-2 R 744-2 R 745-2 R 746-2 R 747-2 R 748-2 R 749-2 R 750-2 R 751-2 R 752-2 R 753-2 R 754-2 R 755-2 R 756-2 R 757-2 R 758-2 R 759-2 R 760-2 R 761-2 R 762-2 R 763-2 R 764-2 R 765-2 R 766-2 R 767-2 R 768-2 R 769-2 R 770-2 R 771-2 R 772-2 R 773-2 R 774-2 R 775-2 R 776-2 R 777-2 R 778-2 R 779-2 R 780-2 R 781-2 R 782-2 R 783-2 R 784-2 R 785-2 R 786-2 R 787-2 R 788-2 R 789-2 R 790-2 R 791-2 R 792-2 R 793-2 R 794-2 R 795-2 R 796-2 R 797-2 R 798-2 R 799-2 R 800-2 R 801-2 R 802-2 R 803-2 R 804-2 R 805-2 R 806-2 R 807-2 R 808-2 R 809-2 R 810-2 R 811-2 R 812-2 R 813-2 R 814-2 R 815-2 R 816-2 R 817-2 R 818-2 R 819-2 R 820-2 R 821-2 R 822-2 R 823-2 R 824-2 R 825-2 R 826-2 R 827-2 R 828-2 R 829-2 R 830-2 R 831-2 R 832-2 R 833-2 R 834-2 R 835-2 R 836-2 R 837-2 R 838-2 R 839-2 R 840-2 R 841-2 R 842-2 R 843-2 R 844-2 R 845-2 R 846-2 R 847-2 R 848-2 R 849-2 R 850-2 R 851-2 R 852-2 R 853-2 R 854-2 R 855-2 R 856-2 R 857-2 R 858-2 R 859-2 R 860-2 R 861-2 R 862-2 R 863-2 R 864-2 R 865-2 R 866-2 R 867-2 R 868-2 R 869-2 R 870-2 R 871-2 R 872-2 R 873-2 R 874-2 R 875-2 R 876-2 R 877-2 R 878-2 R 879-2 R 880-2 R 881-2 R 882-2 R 883-2 R 884-2 R 885-2 R 886-2 R 887-2 R 888-2 R 889-2 R 890-2 R 891-2 R 892-2 R 893-2 R 894-2 R 895-2 R 896-2 R 897-2 R 898-2 R 899-2 R 900-2 R 901-2 R 902-2 R 903-2 R 904-2 R 905-2 R 906-2 R 907-2 R 908-2 R 909-2 R 910-2 R 911-2 R 912-2 R 913-2 R 914-2 R 915-2 R 916-2 R 917-2 R 918-2 R 919-2 R 920-2 R 921-2 R 922-2 R 923-2 R 924-2 R 925-2 R 926-2 R 927-2 R 928-2 R 929-2 R 930-2 R 931-2 R 932-2 R 933-2 R 934-2 R 935-2 R 936-2 R 937-2 R 938-2 R 939-2 R 940-2 R 941-2 R 942-2 R 943-2 R 944-2 R 945-2 R 946-2 R 947-2 R 948-2 R 949-2 R 950-2 R 951-2 R 952-2 R 953-2 R 954-2 R 955-2 R 956-2 R 957-2 R 958-2 R 959-2 R 960-2 R 961-2 R 962-2 R 963-2 R 964-2 R 965-2 R 966-2 R 967-2 R 968-2 R 969-2 R 970-2 R 971-2 R 972-2 R 973-2 R 974-2 R 975-2 R 976-2 R 977-2 R 978-2 R 979-2 R 980-2 R 981-2 R 982-2 R 983-2 R 984-2 R 985-2 R 986-2 R 987-2 R 988-2 R 989-2 R 990-2 R 991-2 R 992-2 R 993-2 R 994-2 R 995-2 R 996-2 R 997-2 R 998-2 R 999-2 R 1000-2 R 1001-2 R 1002-2 R 1003-2 R 1004-2 R 1005-2 R 1006-2 R 1007-2 R 1008-2 R 1009-2 R 1010-2 R 1011-2 R 1012-2 R 1013-2 R 1014-2 R 1015-2 R 1016-2 R 1017-2 R 1018-2 R 1019-2 R 1020-2 R 1021-2 R 1022-2 R 1023-2 R 1024-2 R 1025-2 R 1026-2 R 1027-2 R 1028-2 R 1029-2 R 1030-2 R 1031-2 R 1032-2 R 1033-2 R 1034-2 R 1035-2 R 1036-2 R 1037-2 R 1038-2 R 1039-2 R 1040-2 R 1041-2 R 1042-2 R 1043-2 R 1044-2 R 1045-2 R 1046-2 R 1047-2 R 1048-2 R 1049-2 R 1050-2 R 1051-2 R 1052-2 R 1053-2 R 1054-2 R 1055-2 R 1056-2 R 1057-2 R 1058-2 R 1059-2 R 1060-2 R 1061-2 R 1062-2 R 1063-2 R 1064-2 R 1065-2 R 1066-2 R 1067-2 R 1068-2 R 1069-2 R 1070-2 R 1071-2 R 1072-2 R 1073-2 R 1074-2 R 1075-2 R 1076-2 R 1077-2 R 1078-2 R 1079-2 R 1080-2 R 1081-2 R 1082-2 R 1083-2 R 1084-2 R 1085-2 R 1086-2 R 1087-2 R 1088-2 R 1089-2 R 1090-2 R 1091-2 R 1092-2 R 1093-2 R 1094-2 R 1095-2 R 1096-2 R 1097-2 R 1098-2 R 1099-2 R 1100-2 R 1101-2 R 1102-2 R 1103-2 R 1104-2 R 1105-2 R 1106-2 R 1107-2 R 1108-2 R 1109-2 R 1110-2 R 1111-2 R 1112-2 R 1113-2 R 1114-2 R 1115-2 R 1116-2 R 1117-2 R 1118-2 R 1119-2 R 1120-2 R 1121-2 R 1122-2 R 1123-2 R 1124-2 R 1125-2 R 1126-2 R 1127-2 R 1128-2 R 1129-2 R 1130-2 R 1131-2 R 1132-2 R 1133-2 R 1134-2 R 1135-2 R 1136-2 R 1137-2 R 1138-2 R 1139-2 R 1140-2 R 1141-2 R 1142-2 R 1143-2 R 1144-2 R 1145-2 R 1146-2 R 1147-2 R 1148-2 R 1149-2 R 1150-2 R 1151-2 R 1152-2 R 1153-2 R 1154-2 R 1155-2 R 1156-2 R 1157-2 R 1158-2 R 1159-2 R 1160-2 R 1161-2 R 1162-2 R 1163-2 R 1164-2 R 1165-2 R 1166-2 R 1167-2 R 1168-2 R 1169-2 R 1170-2 R 1171-2 R 1172-2 R 1173-2 R 1174-2 R 1175-2 R 1176-2 R 1177-2 R 1178-2 R 1179-2 R 1180-2 R 1181-2 R 1182-2 R 1183-2 R 1184-2 R 1185-2 R 1186-2 R 1187-2 R 1188-2 R 1189-2 R 1190-2 R 1191-2 R 1192-2 R 1193-2 R 1194-2 R 1195-2 R 1196-2 R 1197-2 R 1198-2 R 1199-2 R 1200-2 R 1201-2 R 1202-2 R 1203-2 R 1204-2 R 1205-2 R 1206-2 R 1207-2 R 1208-2 R 1209-2 R 1210-2 R 1211-2 R 1212-2 R 1213-2 R 1214-2 R 1215-2 R 1216-2 R 1217-2 R 1218-2 R 1219-2 R 1220-2 R 1221-2 R 1222-2 R 1223-2 R 1224-2 R 1225-2 R 1226-2 R 1227-2 R 1228-2 R 1229-2 R 1230-2 R 1231-2 R 1232-2 R 1233-2 R 1234-2 R 1235-2 R 1236-2 R 1237-2 R 1238-2 R 1239-2 R 1240-2 R 1241-2 R 1242-2 R 1243-2 R 1244-2 R 1245-2 R 1246-2 R 1247-2 R 1248-2 R 1249-2 R 1250-2 R 1251-2 R 1252-2 R 1253-2 R 1254-2 R 1255-2 R 1256-2 R 1257-2 R 1258-2 R 1259-2 R 1260-2 R 1261-2 R 1262-2 R 1263-2 R 1264-2 R 1265-2 R 1266-2 R 1267-2 R 1268-2 R 1269-2 R 1270-2 R 1271-2 R 1272-2 R 1273-2 R 1274-2 R 1275-2 R 1276-2 R 1277-2 R 1278-2 R 1279-2 R 1280-2 R 1281-2 R 1282-2 R 1283-2 R 1284-2 R 1285-2 R 1286-2 R 1287-2 R 1288-2 R 1289-2 R 1290-2 R 1291-2 R 1292-2 R 1293-2 R 1294-2 R 1295-2 R 1296-2 R 1297-2 R 1298-2 R 1299-2 R 1300-2 R 1301-2 R 1302-2 R 1303-2 R 1304-2 R 1305-2 R 1306-2 R 1307-2 R 1308-2 R 1309-2 R 1310-2 R 1311-2 R 1312-2 R 1313-2 R 1314-2 R 1315-2 R 1316-2 R 1317-2 R 1318-2 R 1319-2 R 1320-2 R 1321-2 R 1322-2 R 1323-2 R 1324-2 R 1325-2 R 1326-2 R 1327-2 R 1328-2 R 1329-2 R 1330-2 R 1331-2 R 1332-2 R 1333-2 R 1334-2 R 1335-2 R 1336-2 R 1337-2 R 1338-2 R 1339-2 R 1340-2 R 1341-2 R 1342-2 R 1343-2 R 1344-2 R 1345-2 R 1346-2 R 1347-2 R 1348-2 R 1349-2 R 1350-2 R 1351-2 R 1352-2 R 1353-2 R 1354-2 R 1355-2 R 1356-2 R 1357-2 R 1358-2 R 1359-2 R 1360-2 R 1361-2 R 1362-2 R 1363-2 R 1364-2 R 1365-2 R 1366-2 R 1367-2 R 1368-2 R 1369-2 R 1370-2 R 1371-